

Произведению А. Грина
«Бегущая по волнам» -90 лет



Роман «Бегущая по волнам» – это произведение о романтическом духе, любви и силе мечты. Прекрасная, волшебная книга, прочитать которую

определённо стоит!

«Бегущая по волнам» – это роман-легенда, роман-мираж, настолько же волшебный и невесомый, как и образ его ключевой фигуры – Фрэйзи Грант. Он зовет за собой, увлекает, уносит в дали, позволяя уловить силуэт того самого, Несбывшегося. Ощущения просто волшебные!

Автор настолько тонко раскрыл тему, настолько трепетно относился к каждому персонажу, раскрывая их внутренний мир, как сундук с сокровищами, что невольно понимаешь, сколько чувств находится в романе.

Это история любви. Очень романтическая и нежная, с присутствием других событий, как это бывает и в обычной жизни, происшествий и драм, но романтика есть и будет.

Александр Грин писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и



смысле случая». В чертах его героев - твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка.

В своих книгах Грин создавал романтический мир человеческого счастья.

Произведению А. Грина
«Бегущая по волнам» -90 лет



Роман «Бегущая по волнам» – это произведение о романтическом духе, любви и силе мечты. Прекрасная, волшебная книга,

прочитать которую определённо стоит!

«Бегущая по волнам» – это роман-легенда, роман-мираж, настолько же волшебный и невесомый, как и образ его ключевой фигуры – Фрэйзи Грант. Он зовет за собой, увлекает, уносит в дали, позволяя уловить силуэт того самого, Несбывшегося. Ощущения просто волшебные!

Автор настолько тонко раскрыл тему, настолько трепетно относился к каждому персонажу, раскрывая их внутренний мир, как сундук с сокровищами, что невольно понимаешь, сколько чувств находится в романе.

Это история любви. Очень романтическая и нежная, с присутствием других событий, как это бывает и в обычной жизни, происшествий и драм, но романтика есть и будет.

Александр Грин писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и



смысле случая». В чертах его героев - твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка.

В своих книгах Грин создавал романтический мир человеческого счастья.

Произведению А. Грина
«Бегущая по волнам» -90 лет



Роман «Бегущая по волнам» – это произведение о романтическом духе, любви и силе мечты. Прекрасная, волшебная книга,

прочитать которую определённо стоит!

«Бегущая по волнам» – это роман-легенда, роман-мираж, настолько же волшебный и невесомый, как и образ его ключевой фигуры – Фрэйзи Грант. Он зовет за собой, увлекает, уносит в дали, позволяя уловить силуэт того самого, Несбывшегося. Ощущения просто волшебные!

Автор настолько тонко раскрыл тему, настолько трепетно относился к каждому персонажу, раскрывая их внутренний мир, как сундук с сокровищами, что невольно понимаешь, сколько чувств находится в романе.

Это история любви. Очень романтическая и нежная, с присутствием других событий, как это бывает и в обычной жизни, происшествий и драм, но романтика есть и будет.

Александр Грин писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и



смысле случая». В чертах его героев - твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка.

В своих книгах Грин создавал романтический мир человеческого счастья.

Книге «Алые паруса» – 95 лет



«Алые паруса» - трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых

парусах, лелеемая в душе девушки Ассоль - принцессы мечты - становится явью, былью. Текст буквально осязаем, он оживает на наших глазах. Со страниц доносятся плеск волн и крики чаек, а затем из предрассветного тумана вырастает перед нами громадная фигура корабля. Резко очерчены линии мачты. Рвутся на ветру пылающие паруса.

"Алые паруса" - это давно уже не просто название, это символ. Символ любви и надежды. Символ веры в мечту и воплощения самых несбыточных грез. Это самые простые и самые

важные истины. Если ты можешь сотворить для кого-то чудо - сделай это. Нет волшебства, и ничего не происходит само по себе: чудеса творятся руками любящих тебя людей.

Книга дарит ощущение абсолютного, безграничного счастья, огромную веру в чудо, в настоящую, сказочную и красивую любовь.



СССР, Студия Мосфильм, 1961..
По роману А.Грина.
Режиссер: Александр Птушко.

Первая работа в кино актрисы Анастасии

Вертинской. Прокат - 22.6 млн. зрителей.

Книге «Алые паруса» – 95 лет



«Алые паруса» - трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых

парусах, лелеемая в душе девушки Ассоль - принцессы мечты - становится явью, былью. Текст буквально осязаем, он оживает на наших глазах. Со страниц доносятся плеск волн и крики чаек, а затем из предрассветного тумана вырастает перед нами громадная фигура корабля. Резко очерчены линии мачты. Рвутся на ветру пылающие паруса.



"Алые паруса" - это давно уже не просто название, это символ. Символ любви и надежды. Символ веры в мечту и воплощения самых несбыточных грез. Это самые простые и самые

важные истины. Если ты можешь сотворить для кого-то чудо - сделай это. Нет волшебства, и ничего не происходит само по себе: чудеса творятся руками любящих тебя людей.

Книга дарит ощущение абсолютного, безграничного счастья, огромную веру в чудо, в настоящую, сказочную и красивую любовь.



СССР, Студия Мосфильм, 1961..
По роману А.Грина.
Режиссер: Александр Птушко.

Первая работа в кино актрисы Анастасии

Вертинской. Прокат - 22.6 млн. зрителей.

Книге «Алые паруса» – 95 лет



«Алые паруса» - трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых

парусах, лелеемая в душе девушки Ассоль - принцессы мечты - становится явью, былью. Текст буквально осязаем, он оживает на наших глазах. Со страниц доносятся плеск волн и крики чаек, а затем из предрассветного тумана вырастает перед нами громадная фигура корабля. Резко очерчены линии мачты. Рвутся на ветру пылающие паруса.



"Алые паруса" - это давно уже не просто название, это символ. Символ любви и надежды. Символ веры в мечту и воплощения самых несбыточных грез. Это самые простые и самые

важные истины. Если ты можешь сотворить для кого-то чудо - сделай это. Нет волшебства, и ничего не происходит само по себе: чудеса творятся руками любящих тебя людей.

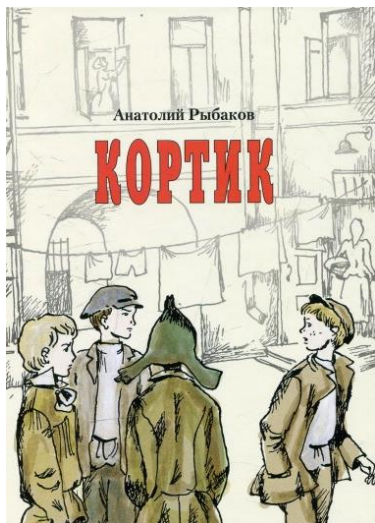
Книга дарит ощущение абсолютного, безграничного счастья, огромную веру в чудо, в настоящую, сказочную и красивую любовь.



СССР, Студия Мосфильм, 1961..
По роману А.Грина.
Режиссер: Александр Птушко.

Первая работа в кино актрисы Анастасии

Вертинской. Прокат - 22.6 млн. зрителей.

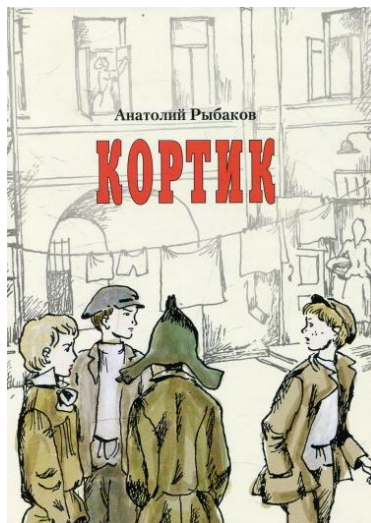
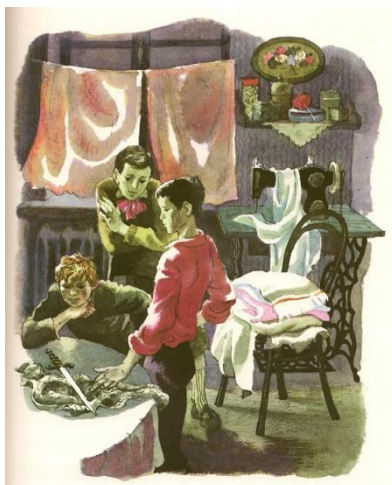


Кортик" — повесть об увлекательном и сложном мире подростков, о драматических событиях, связанных с тайной старинного кортика и затонувших кораблей, о жизни полной таинственных событий и опасностей.

Герои книги Анатолия

Рыбакова — обычные московские школьники. Наблюдательность и любопытство арбатских мальчишек Миши, Генки и Славки не дают им скучать, а увлекательнейший сюжет этой книги, необычайная цепь приключений и азарт поиска доставят истинное наслаждение любому читательскому сердцу.

Автор так строит сюжет, с таким мастерством знакомит читателя со своими героями, что кажется, и ты сам становишься одним из следопытов этого маленького отряда, настолько правдоподобно и живо ведется рассказ.

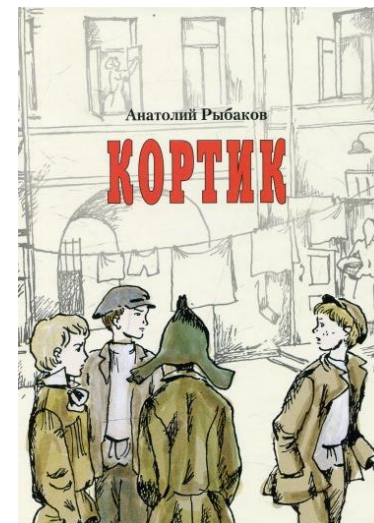
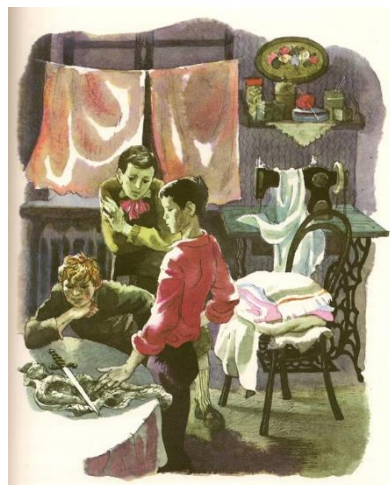


Кортик" — повесть об увлекательном и сложном мире подростков, о драматических событиях, связанных с тайной старинного кортика и затонувших кораблей, о жизни полной таинственных событий и опасностей.

Герои книги Анатолия

Рыбакова — обычные московские школьники. Наблюдательность и любопытство арбатских мальчишек Миши, Генки и Славки не дают им скучать, а увлекательнейший сюжет этой книги, необычайная цепь приключений и азарт поиска доставят истинное наслаждение любому читательскому сердцу.

Автор так строит сюжет, с таким мастерством знакомит читателя со своими героями, что кажется, и ты сам становишься одним из следопытов этого маленького отряда, настолько правдоподобно и живо ведется рассказ.

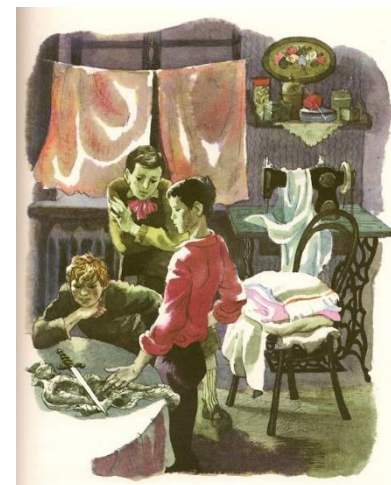


Кортик" — повесть об увлекательном и сложном мире подростков, о драматических событиях, связанных с тайной старинного кортика и затонувших кораблей, о жизни полной таинственных событий и опасностей.

Герои книги Анатолия

Рыбакова — обычные московские школьники. Наблюдательность и любопытство арбатских мальчишек Миши, Генки и Славки не дают им скучать, а увлекательнейший сюжет этой книги, необычайная цепь приключений и азарт поиска доставят истинное наслаждение любому читательскому сердцу.

Автор так строит сюжет, с таким мастерством знакомит читателя со своими героями, что кажется, и ты сам становишься одним из следопытов этого маленького отряда, настолько правдоподобно и живо ведется рассказ.



Книге Рея Бредбери «451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ» - 65 лет (1953)

В эпиграфе романа говорится, что температура воспламенения бумаги — 451 °F (233 °C).



В романе описывается общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные критически

мыслить, оказываются вне закона. Пожарные должны сжигать все запрещённые книги, которые обнаружат, причём — вместе с жилищами владельцев. Владельцы книг при этом подлежат аресту, одного из них даже отправляют в сумасшедший дом.

Автор изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Люди спешат на работу или с работы, никогда не говоря о том, что они думают или чувствуют, разглагольствуя лишь о бессмысленном и пустом, восторгаются только материальными ценностями. Дома они окружают себя интерактивным телевидением, проецирующимся сразу на стены (в которые встроены кинескопы), и заполняют своё свободное время просмотром телевизионных передач, бесконечных и бестолковых сериалов. Однако «благополучное», на первый взгляд, государство находится на пороге тотальной разрушительной войны, которой все же суждено начаться под занавес произведения.

Книге Рея Бредбери «451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ» - 65 лет (1953)

В эпиграфе романа говорится, что температура воспламенения бумаги — 451 °F (233 °C).



В романе описывается общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные критически

мыслить, оказываются вне закона. Пожарные должны сжигать все запрещённые книги, которые обнаружат, причём — вместе с жилищами владельцев. Владельцы книг при этом подлежат аресту, одного из них даже отправляют в сумасшедший дом.

Автор изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Люди спешат на работу или с работы, никогда не говоря о том, что они думают или чувствуют, разглагольствуя лишь о бессмысленном и пустом, восторгаются только материальными ценностями. Дома они окружают себя интерактивным телевидением, проецирующимся сразу на стены (в которые встроены кинескопы), и заполняют своё свободное время просмотром телевизионных передач, бесконечных и бестолковых сериалов. Однако «благополучное», на первый взгляд, государство находится на пороге тотальной разрушительной войны, которой все же суждено начаться под занавес произведения.

Книге Рея Бредбери «451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ» - 65 лет (1953)

В эпиграфе романа говорится, что температура воспламенения бумаги — 451 °F (233 °C).



В романе описывается общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные критически

мыслить, оказываются вне закона. Пожарные должны сжигать все запрещённые книги, которые обнаружат, причём — вместе с жилищами владельцев. Владельцы книг при этом подлежат аресту, одного из них даже отправляют в сумасшедший дом.

Автор изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Люди спешат на работу или с работы, никогда не говоря о том, что они думают или чувствуют, разглагольствуя лишь о бессмысленном и пустом, восторгаются только материальными ценностями. Дома они окружают себя интерактивным телевидением, проецирующимся сразу на стены (в которые встроены кинескопы), и заполняют своё свободное время просмотром телевизионных передач, бесконечных и бестолковых сериалов. Однако «благополучное», на первый взгляд, государство находится на пороге тотальной разрушительной войны, которой все же суждено начаться под занавес произведения.

Повести **Бориса Львовича Васильева**
«НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ» - 45 лет (1973)



Повесть «Не стреляйте белых лебедей» - это удивительная книга о красоте человеческой души, об умении чувствовать красоту природы, понимать ее, отдавать все лучшее, что есть в человеке, природе - матери, ничего не требуя взамен, лишь любуясь и радуясь

чудесному облику природы.

В центре повести образ Егора Полушкина. Станным он казался для людей, не понимали его окружающие, часто ругали, даже били друзья - шабашники за излишнюю, на их взгляд, честность и порядочность. Но, он ни на кого не обижался и на все случаи в жизни откликался добродушным замечанием: «Стало быть так, раз оно не этак».

Это грустная история про борьбу со злом, про борьбу за сохранение леса, за бережное отношение к природе. Но повесть не только о том, как важно сохранить растительный и животный мир для будущих поколений. Она и о том, как сохранить душу, как не утратить веру в людей, как своим примером научить детей правильно жить.

Знакомясь с образами Федора Ипатовича, его сына Вовки, наглых туристов, понимаешь, что зло и стремление к наживе гадко и отвратительно.

Книга написана в лучших традициях русской литературы, проникнута высокой степенью гуманности и нравственности, учит жить по совести. Оттого и читаешь ее с удовольствием. Повесть "Не стреляйте белых лебедей" хотелось бы посоветовать всем: и детям, и взрослым.

Повести **Бориса Львовича Васильева**
«НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ» - 45 лет (1973)



Повесть «Не стреляйте белых лебедей» - это удивительная книга о красоте человеческой души, об умении чувствовать красоту природы, понимать ее, отдавать все лучшее, что есть в человеке, природе - матери, ничего не требуя взамен, лишь любуясь и радуясь

чудесному облику природы.

В центре повести образ Егора Полушкина. Станным он казался для людей, не понимали его окружающие, часто ругали, даже били друзья - шабашники за излишнюю, на их взгляд, честность и порядочность. Но, он ни на кого не обижался и на все случаи в жизни откликался добродушным замечанием: «Стало быть так, раз оно не этак».

Это грустная история про борьбу со злом, про борьбу за сохранение леса, за бережное отношение к природе. Но повесть не только о том, как важно сохранить растительный и животный мир для будущих поколений. Она и о том, как сохранить душу, как не утратить веру в людей, как своим примером научить детей правильно жить.

Знакомясь с образами Федора Ипатовича, его сына Вовки, наглых туристов, понимаешь, что зло и стремление к наживе гадко и отвратительно.

Книга написана в лучших традициях русской литературы, проникнута высокой степенью гуманности и нравственности, учит жить по совести. Оттого и читаешь ее с удовольствием. Повесть "Не стреляйте белых лебедей" хотелось бы посоветовать всем: и детям, и взрослым.

Повести **Бориса Львовича Васильева**
«НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ» - 45 лет (1973)



Повесть «Не стреляйте белых лебедей» - это удивительная книга о красоте человеческой души, об умении чувствовать красоту природы, понимать ее, отдавать все лучшее, что есть в человеке, природе - матери, ничего не требуя взамен, лишь любуясь и радуясь

чудесному облику природы.

В центре повести образ Егора Полушкина. Станным он казался для людей, не понимали его окружающие, часто ругали, даже били друзья - шабашники за излишнюю, на их взгляд, честность и порядочность. Но, он ни на кого не обижался и на все случаи в жизни откликался добродушным замечанием: «Стало быть так, раз оно не этак».

Это грустная история про борьбу со злом, про борьбу за сохранение леса, за бережное отношение к природе. Но повесть не только о том, как важно сохранить растительный и животный мир для будущих поколений. Она и о том, как сохранить душу, как не утратить веру в людей, как своим примером научить детей правильно жить.

Знакомясь с образами Федора Ипатовича, его сына Вовки, наглых туристов, понимаешь, что зло и стремление к наживе гадко и отвратительно.

Книга написана в лучших традициях русской литературы, проникнута высокой степенью гуманности и нравственности, учит жить по совести. Оттого и читаешь ее с удовольствием. Повесть "Не стреляйте белых лебедей" хотелось бы посоветовать всем: и детям, и взрослым.

Роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова
«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» - 90 лет (1928)



Роман И. Ильфа и Е. Петрова "Двенадцать стульев" вышел в 1927 году. Через четыре года был опубликован "Золотой теленок". Книги Ильфа и Петрова не устарели и не утратили своей силы и прелести, о них можно сказать, что они прошли проверку временем, а говоря проще - их по-прежнему читают и любят.

Чтобы любить эти книги, у читателей есть достаточно оснований. Они написаны людьми, любившими все то, что мы любим, и ненавидевшими все, что мы ненавидим, это книги талантливые и очень смешные!

Каждое творение этих классиков сатиры отличается неподражаемым, нестареющим юмором, и это делает их произведениями на все времена. Это гениальное произведение. И, если каким то чудом вам до сих пор не случилось прочесть о приключениях обаятельного жулика, Великого Комбинатора и сына турецко-подданного Остапа Бендера и бывшего уездного предводителя дворянства Кисы Воробьянинова, то вы должны незамедлительно устранить столь вопиющую оплошность.

Это - книга, которую любят все: от интеллектуалов до обывателей. Это - попросту книга, раздерганная на великолепные цитаты еще в тот момент, когда она появилась на столах читателей. Это - "Двенадцать стульев". Желаете комментарии? А может, вам еще ключ от квартиры, где деньги лежат? Шутите, парниша!

<http://az.lib.ru> - (можно почитать книгу на сайте онлайн)

Роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова
«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» - 90 лет (1928)



Роман И. Ильфа и Е. Петрова "Двенадцать стульев" вышел в 1927 году. Через четыре года был опубликован "Золотой теленок". Книги Ильфа и Петрова не устарели и не утратили своей силы и прелести, о них можно сказать, что они прошли проверку временем, а говоря проще - их по-прежнему читают и любят.

Чтобы любить эти книги, у читателей есть достаточно оснований. Они написаны людьми, любившими все то, что мы любим, и ненавидевшими все, что мы ненавидим, это книги талантливые и очень смешные!

Каждое творение этих классиков сатиры отличается неподражаемым, нестареющим юмором, и это делает их произведениями на все времена. Это гениальное произведение. И, если каким то чудом вам до сих пор не случилось прочесть о приключениях обаятельного жулика, Великого Комбинатора и сына турецко-подданного Остапа Бендера и бывшего уездного предводителя дворянства Кисы Воробьянинова, то вы должны незамедлительно устранить столь вопиющую оплошность.

Это - книга, которую любят все: от интеллектуалов до обывателей. Это - попросту книга, раздерганная на великолепные цитаты еще в тот момент, когда она появилась на столах читателей. Это - "Двенадцать стульев". Желаете комментарии? А может, вам еще ключ от квартиры, где деньги лежат? Шутите, парниша!

<http://az.lib.ru> - (можно почитать книгу на сайте онлайн)

Роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова
«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» - 90 лет (1928)



Роман И. Ильфа и Е. Петрова "Двенадцать стульев" вышел в 1927 году. Через четыре года был опубликован "Золотой теленок". Книги Ильфа и Петрова не устарели и не утратили своей силы и прелести, о них можно сказать, что они прошли проверку временем, а говоря проще - их по-прежнему читают и любят.

Чтобы любить эти книги, у читателей есть достаточно оснований. Они написаны людьми, любившими все то, что мы любим, и ненавидевшими все, что мы ненавидим, это книги талантливые и очень смешные!

Каждое творение этих классиков сатиры отличается неподражаемым, нестареющим юмором, и это делает их произведениями на все времена. Это гениальное произведение. И, если каким то чудом вам до сих пор не случилось прочесть о приключениях обаятельного жулика, Великого Комбинатора и сына турецко-подданного Остапа Бендера и бывшего уездного предводителя дворянства Кисы Воробьянинова, то вы должны незамедлительно устранить столь вопиющую оплошность.

Это - книга, которую любят все: от интеллектуалов до обывателей. Это - попросту книга, раздерганная на великолепные цитаты еще в тот момент, когда она появилась на столах читателей. Это - "Двенадцать стульев". Желаете комментарии? А может, вам еще ключ от квартиры, где деньги лежат? Шутите, парниша!

<http://az.lib.ru> - (можно почитать книгу на сайте онлайн)

Книге Александра Романовича Беляева
«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» - 90 лет (1928)



«Человек-амфибия» — одно из наиболее популярных произведений А. Беляева не только в нашей стране, но и за рубежом. Именно этой книге наряду с «Головой профессора Доуэля» дал высокую оценку Герберт Уэллс.

Научно-фантастический роман "Человек-амфибия"

— увлекательное произведение о жизни

юноши Ихтиандра. Талантливый ученый, его отец, доктор Сальватор, пересадил ему жабры акулы, благодаря чему Ихтиандр получил возможность жить под водой. Действие романа происходит в Аргентине, на берегу Атлантического океана.

Лучшие произведения Беляева отличаются социальной остротой, в них сочетаются научность, занимательность и юмор. В его произведениях захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и проницательными гипотезами.

Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета. Он заслужено признан одним из основоположников советской научной фантастики.

Произведения Беляева А.Р.

Фантастические рассказы. "Ковер-самолет". "Чертова мельница". "Творимые легенды и апокрифы". "Амба". "Человек-амфибия". "Голова профессора Доуэля". "Вечный хлеб". "Ариэль".

<http://knijky.ru/>- (книги можно почитать на сайте онлайн)

<http://celitelpriroda.ru/>

Книге Александра Романовича Беляева
«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» - 90 лет (1928)



«Человек-амфибия» — одно из наиболее популярных произведений А. Беляева не только в нашей стране, но и за рубежом. Именно этой книге наряду с «Головой профессора Доуэля» дал высокую оценку Герберт Уэллс.

Научно-фантастический роман "Человек-амфибия"

— увлекательное произведение о жизни

юноши Ихтиандра. Талантливый ученый, его отец, доктор Сальватор, пересадил ему жабры акулы, благодаря чему Ихтиандр получил возможность жить под водой. Действие романа происходит в Аргентине, на берегу Атлантического океана.

Лучшие произведения Беляева отличаются социальной остротой, в них сочетаются научность, занимательность и юмор. В его произведениях захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и проницательными гипотезами.

Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета. Он заслужено признан одним из основоположников советской научной фантастики.

Произведения Беляева А.Р.

Фантастические рассказы. "Ковер-самолет". "Чертова мельница". "Творимые легенды и апокрифы". "Амба". "Человек-амфибия". "Голова профессора Доуэля". "Вечный хлеб". "Ариэль".

<http://knijky.ru/>- (книги можно почитать на сайте онлайн)

<http://celitelpriroda.ru/>

Книге Александра Романовича Беляева
«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» - 90 лет (1928)



«Человек-амфибия» — одно из наиболее популярных произведений А. Беляева не только в нашей стране, но и за рубежом. Именно этой книге наряду с «Головой профессора Доуэля» дал высокую оценку Герберт Уэллс.

Научно-фантастический роман "Человек-амфибия"

— увлекательное произведение о жизни

юноши Ихтиандра. Талантливый ученый, его отец, доктор Сальватор, пересадил ему жабры акулы, благодаря чему Ихтиандр получил возможность жить под водой. Действие романа происходит в Аргентине, на берегу Атлантического океана.

Лучшие произведения Беляева отличаются социальной остротой, в них сочетаются научность, занимательность и юмор. В его произведениях захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и проницательными гипотезами.

Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета. Он заслужено признан одним из основоположников советской научной фантастики.

Произведения Беляева А.Р.

Фантастические рассказы. "Ковер-самолет". "Чертова мельница". "Творимые легенды и апокрифы". "Амба". "Человек-амфибия". "Голова профессора Доуэля". "Вечный хлеб". "Ариэль".

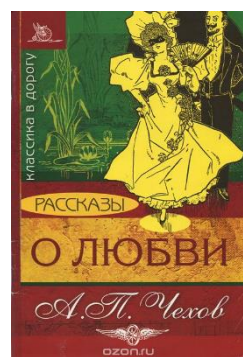
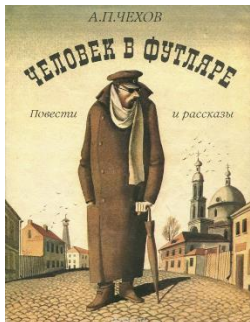
<http://knijky.ru/>- (книги можно почитать на сайте онлайн)

<http://celitelpriroda.ru/>

120 - лет рассказам Антона Павловича Чехова

«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ», «КРЫЖОВНИК», «О ЛЮБВИ»

Рассказы «маленькой трилогии»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898) — известны широкой массе людей. Беликов с его калошами, зонтом, темными очками стал символом трусости и фискальства. Фраза из «Крыжовника»: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар...» — постоянно повторяется.



Эти произведения сближены концептуально и композиционно. Но в каждом — неповторимый путь человека к правде.

Каждый из рассказов начинается или заканчивается зарисовкой одухотворенной природы. К ее красоте, то кроткой, печальной, то яркой, солнечной, тянутся взоры героев-рассказчиков. Они

любуются и думают о том, «как велика, как прекрасна эта страна».

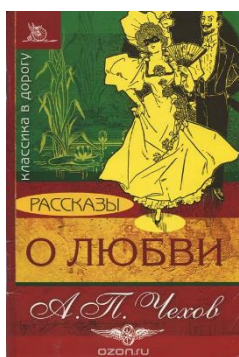
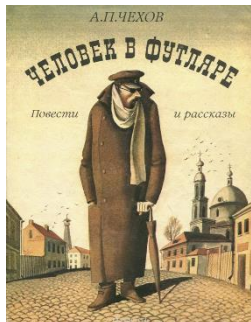
За короткую жизнь А. П. Чехов в своих рассказах и повестях сумел отобразить почти все стороны российской действительности прошлого века. Это свойство его творчества - удивительное.

По обилию тем, которые он затронул, Чехову нет равных среди самых прославленных русских писателей. И "малая форма", то есть коротенькие рассказы, с внешне незатейливым сюжетом, но с очень глубоким содержанием, удавалась особенно Чехову. Он общепризнанный мастер этого жанра. До сих пор непревзойденный в мире. Удивительны также у Чехова юмор и сатира. Чеховские произведения строятся как своего рода испытание героя действием — испытание, которого он не выдерживает. Но писатель не теряет веры в героя, упрямо продолжает исследовать, испытывать его душу и характер.

120 - лет рассказам Антона Павловича Чехова

«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ», «КРЫЖОВНИК», «О ЛЮБВИ»

Рассказы «маленькой трилогии»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898) — известны широкой массе людей. Беликов с его калошами, зонтом, темными очками стал символом трусости и фискальства. Фраза из «Крыжовника»: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар...» — постоянно повторяется.



Эти произведения сближены концептуально и композиционно. Но в каждом — неповторимый путь человека к правде.

Каждый из рассказов начинается или заканчивается зарисовкой одухотворенной природы. К ее красоте, то кроткой, печальной, то яркой, солнечной, тянутся взоры героев-рассказчиков. Они

любуются и думают о том, «как велика, как прекрасна эта страна».

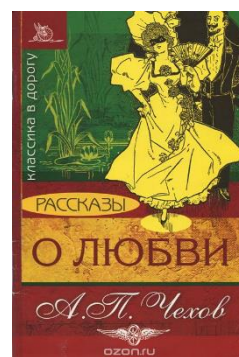
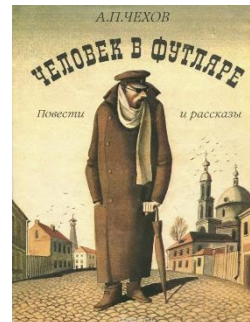
За короткую жизнь А. П. Чехов в своих рассказах и повестях сумел отобразить почти все стороны российской действительности прошлого века. Это свойство его творчества - удивительное.

По обилию тем, которые он затронул, Чехову нет равных среди самых прославленных русских писателей. И "малая форма", то есть коротенькие рассказы, с внешне незатейливым сюжетом, но с очень глубоким содержанием, удавалась особенно Чехову. Он общепризнанный мастер этого жанра. До сих пор непревзойденный в мире. Удивительны также у Чехова юмор и сатира. Чеховские произведения строятся как своего рода испытание героя действием — испытание, которого он не выдерживает. Но писатель не теряет веры в героя, упрямо продолжает исследовать, испытывать его душу и характер.

120 - лет рассказам Антона Павловича Чехова

«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ», «КРЫЖОВНИК», «О ЛЮБВИ»

Рассказы «маленькой трилогии»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898) — известны широкой массе людей. Беликов с его калошами, зонтом, темными очками стал символом трусости и фискальства. Фраза из «Крыжовника»: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар...» — постоянно повторяется.



Эти произведения сближены концептуально и композиционно. Но в каждом — неповторимый путь человека к правде.

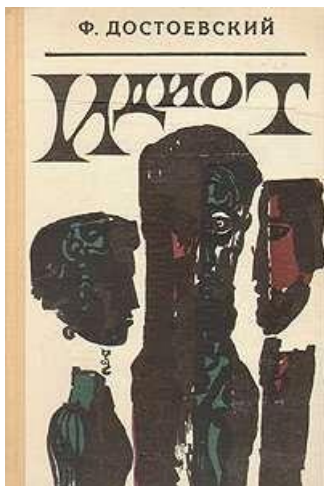
Каждый из рассказов начинается или заканчивается зарисовкой одухотворенной природы. К ее красоте, то кроткой, печальной, то яркой, солнечной, тянутся взоры героев-рассказчиков. Они

любуются и думают о том, «как велика, как прекрасна эта страна».

За короткую жизнь А. П. Чехов в своих рассказах и повестях сумел отобразить почти все стороны российской действительности прошлого века. Это свойство его творчества - удивительное.

По обилию тем, которые он затронул, Чехову нет равных среди самых прославленных русских писателей. И "малая форма", то есть коротенькие рассказы, с внешне незатейливым сюжетом, но с очень глубоким содержанием, удавалась особенно Чехову. Он общепризнанный мастер этого жанра. До сих пор непревзойденный в мире. Удивительны также у Чехова юмор и сатира. Чеховские произведения строятся как своего рода испытание героя действием — испытание, которого он не выдерживает. Но писатель не теряет веры в героя, упрямо продолжает исследовать, испытывать его душу и характер.

150 - лет роману Федора Михайловича
Достоевского «ИДИОТ» (1898)



Федор Михайлович Достоевский – великий русский писатель, один из высших выразителей духовно - нравственных ценностей русской культуры. Его творчество посвящено постижению глубин человеческого духа. Писатель анализирует самые потаенные лабиринты сознания, последовательно проводя

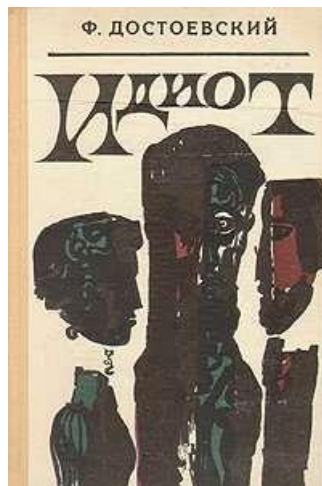
почти в каждом из своих произведений три ключевые мысли: идею личности как самодовлеющей ценности, одухотворенной Божьим Духом; идею страдания как пути совершенствования и испытания человеческой сущности; идею Бога как высшего этического критерия и мистической сущности всемирного бытия.

"Идиот" - одна из самых непостижимых вершин мировой прозы. С этим бессмертным произведением в русскую литературу пришел новый герой с невиданной одинокой добродетелью и просветленностью, истовостью и чистотой, - которому открывается высшая гармония. Достоевский сумел разорвать замкнутый круг проклятых вопросов, вложив вечные ответы на них в разъятое сознание своего героя, освобожденного от пут рассудочности и несущего бремя Доброты.

Роман «Идиот» входит в «великое пятикнижие» произведений писателя («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»).

Именно этот период считают расцветом творчества русского писателя, который до сих пор входит в список самых читаемых авторов.

150 - лет роману Федора Михайловича
Достоевского «ИДИОТ» (1898)



Федор Михайлович Достоевский – великий русский писатель, один из высших выразителей духовно - нравственных ценностей русской культуры. Его творчество посвящено постижению глубин человеческого духа. Писатель анализирует самые потаенные лабиринты сознания, последовательно проводя

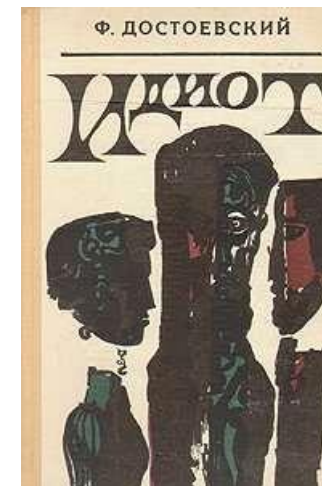
почти в каждом из своих произведений три ключевые мысли: идею личности как самодовлеющей ценности, одухотворенной Божьим Духом; идею страдания как пути совершенствования и испытания человеческой сущности; идею Бога как высшего этического критерия и мистической сущности всемирного бытия.

"Идиот" - одна из самых непостижимых вершин мировой прозы. С этим бессмертным произведением в русскую литературу пришел новый герой с невиданной одинокой добродетелью и просветленностью, истовостью и чистотой, - которому открывается высшая гармония. Достоевский сумел разорвать замкнутый круг проклятых вопросов, вложив вечные ответы на них в разъятое сознание своего героя, освобожденного от пут рассудочности и несущего бремя Доброты.

Роман «Идиот» входит в «великое пятикнижие» произведений писателя («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»).

Именно этот период считают расцветом творчества русского писателя, который до сих пор входит в список самых читаемых авторов.

150 - лет роману Федора Михайловича
Достоевского «ИДИОТ» (1898)



Федор Михайлович Достоевский – великий русский писатель, один из высших выразителей духовно - нравственных ценностей русской культуры. Его творчество посвящено постижению глубин человеческого духа. Писатель анализирует самые потаенные лабиринты сознания, последовательно проводя

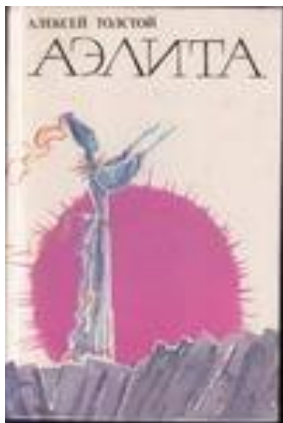
почти в каждом из своих произведений три ключевые мысли: идею личности как самодовлеющей ценности, одухотворенной Божьим Духом; идею страдания как пути совершенствования и испытания человеческой сущности; идею Бога как высшего этического критерия и мистической сущности всемирного бытия.

"Идиот" - одна из самых непостижимых вершин мировой прозы. С этим бессмертным произведением в русскую литературу пришел новый герой с невиданной одинокой добродетелью и просветленностью, истовостью и чистотой, - которому открывается высшая гармония. Достоевский сумел разорвать замкнутый круг проклятых вопросов, вложив вечные ответы на них в разъятое сознание своего героя, освобожденного от пут рассудочности и несущего бремя Доброты.

Роман «Идиот» входит в «великое пятикнижие» произведений писателя («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»).

Именно этот период считают расцветом творчества русского писателя, который до сих пор входит в список самых читаемых авторов.

Роману Алексея Николаевича Толстого «АЭЛИТА» -
95 лет (1923)



ТОЛСТОЙ Алексей
Николаевич — один из
крупнейших советских
писателей.

Научно-фантастический
роман Алексея Толстого
«Аэлита» был написан в 1923
году, но до сих пор
продолжает поражать
воображение читателей, ведь
современная наука шагнула
далеко вперед, но не дала

ответа на вопрос, волнующий умы людей уже не одно
тысячелетие: есть ли жизнь за пределами планеты
Земля?

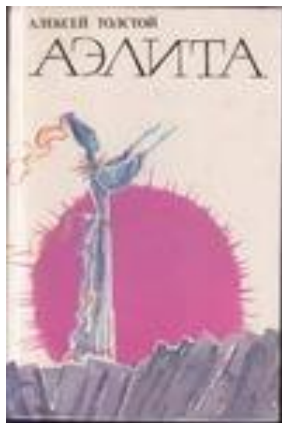
Действие в романе развивается стремительно:
советская экспедиция летит на Марс и обнаруживает,
что эта планета обитаема. Ее населяют жители
погибшей Атлантиды. Прекрасная Аэлита, дочь
верховного правителя Марса, рассказывает землянам
историю своей цивилизации, а один из членов
экспедиции разжигает на Марсе революцию...

Знаменитый роман А. Н. Толстого «Аэлита», оказался
важной вехой и в эволюции мировоззрения писателя,
и в истории советской научной фантастики. С одной
стороны, «Аэлита» в творчестве писателя — «первое
произведение, где революция рисуется как
созидающее начало, как дело широких масс народа»,
с другой — «путь в фантастику от науки, который был
проложен Циолковским и Обручевым, Толстой
закрепил как большой художник слова,
продемонстрировав сродственность научной
фантазии художественному реализму».

Романы: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»,
«Пётр I», «Похождения Невзорова, или Ибикус»,
«Хромой барин», «Чудаки», и др.

Повести и рассказы: «Архип», «Бывалый человек»,
«В Париже», «В снег», «Гадюка» и многие др.

Роману Алексея Николаевича Толстого «АЭЛИТА» -
95 лет (1923)



ТОЛСТОЙ Алексей
Николаевич — один из
крупнейших советских
писателей.

Научно-фантастический
роман Алексея Толстого
«Аэлита» был написан в 1923
году, но до сих пор
продолжает поражать
воображение читателей, ведь
современная наука шагнула
далеко вперед, но не дала

ответа на вопрос, волнующий умы людей уже не одно
тысячелетие: есть ли жизнь за пределами планеты
Земля?

Действие в романе развивается стремительно:
советская экспедиция летит на Марс и обнаруживает,
что эта планета обитаема. Ее населяют жители
погибшей Атлантиды. Прекрасная Аэлита, дочь
верховного правителя Марса, рассказывает землянам
историю своей цивилизации, а один из членов
экспедиции разжигает на Марсе революцию...

Знаменитый роман А. Н. Толстого «Аэлита», оказался
важной вехой и в эволюции мировоззрения писателя,
и в истории советской научной фантастики. С одной
стороны, «Аэлита» в творчестве писателя — «первое
произведение, где революция рисуется как
созидающее начало, как дело широких масс народа»,
с другой — «путь в фантастику от науки, который был
проложен Циолковским и Обручевым, Толстой
закрепил как большой художник слова,
продемонстрировав сродственность научной
фантазии художественному реализму».

Романы: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»,
«Пётр I», «Похождения Невзорова, или Ибикус»,
«Хромой барин», «Чудаки», и др.

Повести и рассказы: «Архип», «Бывалый человек»,
«В Париже», «В снег», «Гадюка» и многие др.

Роману Алексея Николаевича Толстого «АЭЛИТА» -
95 лет (1923)



ТОЛСТОЙ Алексей
Николаевич — один из
крупнейших советских
писателей.

Научно-фантастический
роман Алексея Толстого
«Аэлита» был написан в 1923
году, но до сих пор
продолжает поражать
воображение читателей, ведь
современная наука шагнула
далеко вперед, но не дала

ответа на вопрос, волнующий умы людей уже не одно
тысячелетие: есть ли жизнь за пределами планеты
Земля?

Действие в романе развивается стремительно:
советская экспедиция летит на Марс и обнаруживает,
что эта планета обитаема. Ее населяют жители
погибшей Атлантиды. Прекрасная Аэлита, дочь
верховного правителя Марса, рассказывает землянам
историю своей цивилизации, а один из членов
экспедиции разжигает на Марсе революцию...

Знаменитый роман А. Н. Толстого «Аэлита», оказался
важной вехой и в эволюции мировоззрения писателя,
и в истории советской научной фантастики. С одной
стороны, «Аэлита» в творчестве писателя — «первое
произведение, где революция рисуется как
созидающее начало, как дело широких масс народа»,
с другой — «путь в фантастику от науки, который был
проложен Циолковским и Обручевым, Толстой
закрепил как большой художник слова,
продемонстрировав сродственность научной
фантазии художественному реализму».

Романы: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»,
«Пётр I», «Похождения Невзорова, или Ибикус»,
«Хромой барин», «Чудаки», и др.

Повести и рассказы: «Архип», «Бывалый человек»,
«В Париже», «В снег», «Гадюка» и многие др.

90 лет стихотворению «Кем быть?» Владимира Владимировича Маяковского (1928)
80 лет сказке «Старик Хоттабыч» Лазаря Лагина (1938)
80 лет со времени публикации первой части повести «Флаги на башнях» Антона Семеновича Макаренко (1938)
80 лет книге «Никита и его друзья» Евгения Ивановича Чарушина (1938)
75 лет со времени первой публикации романа-утопии «Игра в бисер» Германа Гессе (1943)
75 лет рассказам «Лесная капель» и «Фацелия» Михаила Михайловича Пришвина (1943)
75 лет со времени первой публикации романа «Иосиф и его братья» Томаса Манна (1943)
75 лет повесте-сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери (1943)
70 лет роману «Кортик» Анатолия Наумовича Рыбакова (1948)
65 лет роману-антиутопии «451 градус по Фаренгейту» Рея Брэдбери (1953)
60 лет роману «Братья и сестры» Федора Александровича Абрамова (1958)
60 лет сказке «Незнайка в Солнечном городе» Николая Николаевича Носова (1958)
55 лет роману «Тени исчезают в полдень» Анатолия Степановича Иванова (1963)
55 лет поэме «Теркин на том свете» Александра Трифоновича Твардовского (1963)
50 лет роману «Аэропорт» Артура Хейли (1968)
45 лет повести «Не стреляйте в белых лебедей» Бориса Львовича Васильева (1973)
35 лет книге из цикла «Голубятня на желтой поляне» Владислава Петровича Крапивина (1983)
25 лет роману «Жизнь насекомых» Виктора Олеговича Пелевина (1993)
20 лет повесте о сыщике Эрасте Фандорине «Турецкий гамбит», «Азazelь» и другие произведения Бориса Акунина (1998)
20 лет книге «Гарри Поттер и Тайная комната» Джоан Роулинг (1998)
15 лет роману «Искренне ваш Шурик» Людмилы Евгеньевны Улицкой (2003)

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2018 ГОДА

945 лет древнейшему памятнику древнерусской литературы «Изборнику» (1073)
505 лет трактату «Государь» Никколо Макиавелли (1513).
485 лет сатирическому роману «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле (1533)
425 лет пьесе «Укрощение строптивой» Уильяма Шекспира (1593)
315 лет учебной энциклопедии по математике «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтия Филипповича Магницкого (1703)
210 лет со времени издания первой части «Фауста» Иоганна Вольфганга фон Гёте (1808)
205 лет со времени первой публикации романа «Гордость и предубеждение» Джейн Остин (1813)
200 лет историческому роману «Эдинбургская темница» Вальтера Скотта (1818)
195 лет со времени первой публикации исторического романа «Квентин Дорвард» Вальтера Скотта (1823)
195 лет со времени первой публикации романа «Пионеры» Джеймса Фенимора Купера (1823)
190 лет поэме «Полтава» А. С. Пушкина (1828)
185 лет со времени первой публикации сборника «Пёстрые сказки» Владимира Федоровича Одоевского (1833)
185 лет роману «Евгения Гранде» Оноре де Бальзака (1833).
185 лет роману в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина 1833 г.
180 лет сказке «Стойкий оловянный солдатик» Ханса Кристиана Андерсена (1838)
180 лет роману «Приключения Оливера Твиста» Чарльза Диккенса (1838)
175 лет рассказу «Золотой жук» Эдгара По (1843)
175 лет сказкам «Соловей» и «Гадкий утенок» Ханса Кристиана Андерсена (1843)
170 лет роману «Домби и сын» Чарльза Диккенса (1848)
170 лет роману «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея (1848)

170 лет роману «Белые ночи» Федора Михайловича Достоевского (1848)

160 лет сказке «Аленький цветочек» Сергея Тимофеевича Аксакова (1858)

160 лет со времени первой публикации повести «Ася» Ивана Сергеевича Тургенева (1858)

160 лет книге «Детские годы Багрова-внука» Сергея Тимофеевича Аксакова (1858)

155 лет роману «Князь Серебряный» Алексея Константиновича Толстого (1863)

155 лет поэме «Мороз, Красный нос» Николая Алексеевича Некрасова (1863)

155 лет создан «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля (1863)

150 лет роману «Дети капитана Гранта» Жюль Верна (1868)

150 лет роману «Идиот» Федора Михайловича Достоевского (1868)

145 лет второй части поэмы «Русские женщины» Николая Алексеевича Некрасова (1873)

145 лет повестям «Очарованный странник» и «Запечатленный ангел» Николая Семеновича Лескова (1873)

145 лет пьесе-сказке «Снегурочка» Александра Николаевича Островского (1873)

140 лет роману «Пятнадцатилетний капитан» Жюль Верна (1878)

140 лет роману «Без семьи» Гектора Мало (1878)

135 лет роману «Остров сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона (1883)

135 лет сказке «Приключения Пиноккио. История одной марионетки» Карло Коллоди (1883)

125 лет роману «Дочь Монтесумы» Генри Райдера Хаггарда (1893)

120 лет рассказам «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» Антона Павловича Чехова (1898)

115 лет рассказу «После бала» Льва Николаевича Толстого (1903). **115** лет пьесе «Вишнёвый сад» Антона Павловича Чехова (1903)

115 лет стихотворению «Ёлка» Раисы Адамовны Кудашевой (1903)

110 лет роману «Остров пингвинов» Анатоля Франса (1908)

110 лет повести «Суламифь» Александра Ивановича Куприна (1908)

110 лет пьесе «Синяя птица» Мориса Метерлинка (1908)

105 лет стихотворению «Берёза» Сергея Александровича Есенина (1913)

100 лет пьесе «Мистерия-буфф» Владимира Владимировича Маяковского (1918)

100 лет поэме «Двенадцать» и стихотворению «Скифы» Александра Александровича Блока (1918)

95 лет роману «Аэлита» Алексея Николаевича Толстого (1923)

95 лет сказкам «Мойдодыр» и «Тараканище» Корнея Ивановича Чуковского (1923)

95 лет роману «Дерсу Узала» Владимира Клавдиевича Арсеньева (1923)

95 лет повести «Алые паруса» Александра Степановича Грина (1923)

95 лет повести «Красные дьяволята» Павла Андреевича Бляхина (1923)

95 лет роману «Чапаев» Дмитрия Андреевича Фурманова (1923)

90 лет пьесе «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта (1928)

90 лет повести «Бегущая по волнам» Александра Степановича Грина (1928)

90 лет роману «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова (1928)

90 лет роману «Человек-амфибия» Александра Романовича Беляева (1928)

90 лет сборнику «Лесная газета» Виталия Валентиновича Бианки (1928)

90 лет сказке «Три толстяка» Юрия Карловича Олеши (1928)

90 лет сборнику «Маленькие дети» Корнея Ивановича Чуковского (1928)

90 лет книге «Эмиль и сыщики» Эриха Кёстнера (1928)