

К лучшим подростковым книгам следует отнести и те из них, которые посвящены теме роста личности:

«Моя жизнь, мои достижения» Г. Форд;

«27 верных способов получить то, что хочется» А.

Курпатов;

«Думай и богатей» Н. Хилл;

«Подсознание может всё» Д. Кехо.

Особый интерес представляют произведения, рассказывающие о первых чувствах и дружбе:

«Дикая собака Динго» Р. Фраермана;

«Статистическая вероятность любви с первого взгляда» Дж. Смита;

«Алые паруса» А. Грина;

«Пылающие острова», «Любовь на спор» В.

Иванова;

«Ошибки в наших звёздах» Дж. Грина;

«Только будь со мною рядом» О. Дзюбы.

Среди наиболее популярных современных книг можно отметить:

«Подарок ко дню рождения» Г. Гордиенко;

«Космонавты» А. Гиваргизова;

«Повелители галактик», «Мсть мёртвого императора», «Планета Чёрного Императора» Д. Емца;

«Рыцарь-призрак», «Бесшабашный», «Король воров» К. Функе;

«Принцесса навсегда» М. Кэбот;

«Ловушка для героя», «Гордячка» Т. Крюкова.

Юношеская литература должна обладать определённым психологическим воздействием.

«Уличный кот по имени Боб» Д. Боуэна;

«Книжный вор» М. Зузаку;

«Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера;

«Виноваты звезды» Д. Грина;

«Крестики-нолики» М.Блэкмен;

«Собачье сердце», «Роковые яйца» М. Булгакова;

«Убить пересмешника» Х. Ли;

«Игрок» Ф. Достоевского;

«Загадочное ночное убийство собаки» М.Хэддона;

«Открытая книга» В. Каверина;

«Камо грядеши» Г. Сенкевича;

«1984» Д. Оруэлла.

Тем, кому хочется насладиться многогранным юмором, стоит взяться за:

«Тайный дневник Адриана Моула» С. Таунсенд;

«Дневник слабака» Д. Кинни;

«Чудачка» Х. Смейла;

«Понедельник начинается в субботу» А. и Б.

Стругацких;

«Уловка 22» Д. Хеллера;

«Автостопом по галактике» Д. Адамса.

Пощекотать нервы помогут следующие книги:

«Крысы» Д. Герберта;

«Салимов удел», «Сияние» С. Кинга;

«Зов Ктулху», «Тень над Иннсмутом», «Дагон»,

прочие рассказы Г. Лавкрафта

«Осиная фабрика» И. Бэнкса;

«Трудно быть богом» А. и Б. Стругацких.

Приблизиться к пониманию большой любви можно с помощью книг для молодого поколения:

«Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова;

«Дневник Анны» Э. Франк;

«Темные аллеи» И. Бунина;

«Грозовой перевал» Э. Бронте;

«Джейн Эйр» Ш. Бронте;

«Гордость и предубеждение» Д. Остин;

«Навсегда» Д. Блюм;

«Как я теперь живу» М. Россофф.

Отдельной строкой нужно упомянуть творчество **Д. Толкина**, создавшего целый мир с длинной историей, извечной борьбой добра и зла, историями невероятной любви, дружбы, самоотречения и предательства. Его трилогией «Властелин колец», «Хоббитом» и «Сильмариллионом» восторгаются не только подростки, но и очень многие взрослые.

Центральная районная библиотека

работает для вас:

с 10-00 ч. до 18-00ч.

ул. Щербакова,13

выходной – воскресенье тел. 3-17-40

Наш сайт : <http://ncibs.ucoz.ru/>

Информационный отдел МБУК «ЦИБС»

Централизованная информационно-библиотечная система Нязепетровск



«Через книгу

К ДУХОВНОСТИ»

*Книга – учитель, Книга – наставник,
Книга – бесценный товарищ и друг.*

*Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук ...*

В. Боков

Одним из факторов, влияющих на формирование, развитие и становление личности, является книга, как художественная, так и научно-популярная. Чтение – это творческий процесс.

Классики педагогической мысли придавали чтению, и именно детскому, исключительное значение для развития всех качеств и способностей человека – его интеллекта, воли, характера, психики.

Свои раздумья о книге и чтении великий педагог и ученый еще в XVII веке Ян Амос Коменский отразил в своих трудах «О пользе чтения». *«Напрасен ум, если нет пицци мудрости, какую доставляют добрые книги, полные благих наставлений, примеров, нравственных заветов, законов и благочестивых правил. Словно задушевные друзья они охотно беседуют с нами... учат нас, ободряют, утешают и как зримо являют нам самые далекие от наших глаз вещи...».*

Александр Иванович Герцен также первостепенное значение в воспитание отводит умению работать с книгой, без чего не представляется развития и самообразования личности: *“Мало читать книги, их надо читать внимательно, отмечая и выписывая главное”*. *“Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шиллер равняются целому университету”*.

В педагогических идеях **Льва Николаевича Толстого** чтение рассматривается как способ обучения: чтение механическое и постепенное.

“Я заметил, что дети более охоты читать книги из народа, а именно: сказки, пословицы, сборники песен, легенд, стихов, загадок...”. И еще: “Плохие книги не только бесполезны, но вредны... Надо стараться прежде всего прочесть и узнать самых лучших писателей всех веков и народов”.

А.С. Макаренко В.А. Сухомлинский



Из педагогов 20-го века, своими суждениями о книге и чтении выделяются **А.С. Макаренко** и **В.А. Сухомлинский**.

Эти великие педагоги стремились сделать чтение обязательным частью жизни каждого воспитанника.

В.А. Сухомлинский писал: *«Книга и живая мысль, пробужденная книгой, являются самыми сильными средствами. Любовь к чтению, книге пробуждает силы разума. Воспитать школьника пытливым, вдумчивым читателем не так просто. Нельзя представить полноценного воспитания, если человек в детском возрасте не узнал на собственном опыте волнующей радости размышления над книгой»*.

В наше время дети уделяют большое внимание компьютерам и телевидению. Современные технологии всё более и более овладевают вниманием и сознанием юных читателей. Но истинные читатели знают цену хорошей книге, они испытывают гамму разнообразных ощущений и чувств, когда перелистывают ее шуршащие страницы, любуются богатством иллюстраций. Читая книгу, детские умы

включают свое собственное воображение и вместе с героями произведения бросаются на поиски приключений. **Так рождается творческая, духовно богатая личность, так пополняется словарный запас читающего человека.**



Выбор печатных изданий огромен, и у современных детей есть возможность ознакомиться с лучшими классическими книгами для юношества, а также с современной литературой. Но родителям не следует допускать ошибок, навязывая подростку какую-то книгу, которая на самом деле, либо не подходит ему по возрасту, либо не затрагивает его интересов.

К книгам, популярным среди юношества, без сомнения, можно отнести те, которые затрагивают проблемы школы: **«Первый учитель»** Ч. Айтматова;

«Семнадцатилетние» Г. Матвеева;

«Книга советов по выживанию в школе» Э. Веркина;

«Дневник Коли Синицына» Н. Носова;

«Повесть о юности» Г. Медынского;

«Уроки французского» В. Распутина;

«Хорошо быть тихоней» С. Чбоски.

С помощью подростковых книг молодёжь лучше вникает в сложные людские характеры, одновременно связывающие людей и показывающие различия культур.

Родителям стоит помнить, что бесполезно в 13-14 лет требовать от ребёнка понимания глубины наследия Толстого, Достоевского, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Лескова, и прочих величайших художников русского слова. Довольно поверхностно он воспримет булгаковских «Мастера и Маргариту», оценит ситуации в рассказах Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или «Матрёнин двор». Всему своё время: вначале ребёнку важно лишь полюбить чтение, прочитать побольше книг для юношества, научившись в процессе сопереживать их героям и анализировать действия персонажей. И лишь позднее, когда интерес проявится или подросток

научится хотя бы частично разбираться в проблемах нравственного выбора, философских вопросах, проблемах взаимоотношения полов, ему следует переходить к литературе, заставляющей задуматься о прочитанном всерьёз. Лишь тогда подросток способен сопоставить свои приоритеты с заданной автором планкой духовной высоты.

Педагогический подход к выбору литературы



ЧИТАТЬ
СНОВА
МОДНО

Если, заметно увлечение подростка техникой, то его заинтересует творчество фантастов. Захватывающие миры его ждут в книгах:

«Мио, мой Мио!» А. Линдгрена;

«Час быка» И. Ефремова;

«Приключения Алисы» К. Булычёва;

«Голова профессора Доуэля» А. Белыева;

«Затерянный мир» А. Конан-Дойла.

Произведения с мощным эмоциональным фоном, влияющие на развитие мировоззрения:

«Фауст» И. Гёте;

«Мартин Иден», **«Белый клык»** Д. Лондона;

«Ромео и Джульетта», **«Отелло»** У. Шекспира;

«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.

Если ребенок равнодушен к проблемам других, то его лучше познакомить с произведениями авторов, которые писали о милосердии и гуманности, о бескорыстной доброте и неизбежности наказания зла.

«Граф Монте-Кристо» А. Дюма;

«Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу;

«Собор Парижской Богоматери», **«Отверженные»**,

«Человек, который смеётся» В. Гюго.

Если подросток проявляет задатки лидера, ему нужно укрепить уверенность в собственных силах, могут быть полезными книги:

«Морские истории» Б. Житков;

«Маленький лорд Фаунтлерой» Ф. Бернетт;

«Пятнадцатилетний капитан», **«Дети капитана**

Гранта», **«Капитан Немо»** Ж. Верна;

«Водители фрегатов» Н. Чуковского;

«Тень каравеллы» В. Крапивина.