

Истории об известных женщинах мира бывают веселые и грустные, героические и романтические. Одни женщины оставили неизгладимый след в истории человечества, другие же до сих пор остаются эталоном красоты. Справедливости ради стоит заметить, что не все великие женщины, оставившие значимый след в истории человечества, были красивыми. Однако каждая из них имеет свою особенную историю жизни, любви, которые сохраняются на протяжении столетий, обрастают невероятными легендами. В этом и есть их величие.

Эти женщины жили в разное время в разных уголках планеты: Коко Шанель и Фаина Раневская, Жанна Д'Арк и Мэрилин Монро, Софья Ковалевская и Элеонора Аквитанская, Клеопатра и Маргарет Тэтчер, Семирамида и Мэри Кей Эш, Жаклин Кеннеди и принцесса Диана, Валентина Терешкова, императрица Елизавета и многие, многие другие.



Их слова меняли ход истории, их высказывания становились афоризмами, к ним прислушивались короли и президенты, ими восхищались и боготворили.

*К женщине в любое время года
Все мужчины взоры обращают.
Ей, возможно, женщина - природа,
Быть неотразимой помогает.*

*Ваше привлечет она внимание
Когда летом, в тонком сарафане,
Мимо вас небесное создание
Пролетит, как в утреннем тумане.*

*Осенью природа приделась,
Брызгами расцветки разбросала.
Женщина в мечтах своих зарделась.
И, с годами, лишь прекрасней стала.*

*А зимой - морозец легкий, нежный,
Щечки ей покрасит алой краской.
Обратите взор свой, как и прежде,
К женщине - волшебнице из сказки.*

Центральная районная библиотека работает:

с 11-00 ч. до 19-00 ч.

выходной – воскресенье

тел. 3-17-40, 3-20-44,

Справочно-правовая система
«КОНСУЛЬТАНТ Плюс» (бесплатно)

Информационный отдел МБУК «ЦИБС

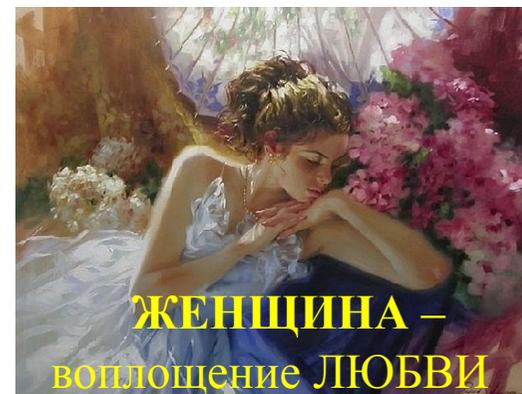
Каждый четвертый четверг месяца онлайн-
консультация негосударственной юридической
помощи для всех желающих **БЕСПЛАТНО**

Заявки можно оставлять на сайте:

<http://ncibs.ucoz.ru/>

Централизованная
информационно-библиотечная система

Нязепетровск



*Дарите женщинам цветы,
от всей души дарите.*

*Доверьте светлые мечты,
тревоги не таите.*

*Пусть будет с вами навсегда
их нежное участие.*

*Кто сердце женщинам отдал,
тот знает цену счастья*

Во все века, мужчины воспевали Женщину в поэмах и картинах, посвящали им свои мысли и дела.

Женщина – это гармония. Это то, что создает атмосферу, придает форму. Именно Женщина способна дополнить все «до целого», до гармоничного.

Женщина – это та, которая побеждает без боя.

Она «танцует жизнь». И чем более искренним является ее танец, тем он сильнее и прекраснее.

Каждая женщина абсолютно индивидуальна. Более того, в каждой присутствует какой-то определенный шарм, который не найти в другой женщине.

«Вы созерцаете звезду по двум причинам: потому, что она сверкает, и потому, что она непостижима. Но рядом с вами — сияние более нежное и тайна более глубокая : женщина» -

В. Гюго

«Ночь придает блеск звездам и женщинам» -

Дж. Байрон

«Женщины, в силу какого-то особого склада своего ума, обычно видят в человеке талантливом только его недостатки, а в дураке — только его достоинства» -

О. Бальзак

«Руки доброй женщины, обвившиеся вокруг шеи мужчины, — это спасательный круг, брошенный ему судьбой с неба» -

Д.К. Джером

«Женщина — точно такая же сила природы, как ветер, молния, электричество» -

Х. Торри

«Я бы не сказал, что женщины не имеют характера, - просто у них каждый день другой характер» -

Г. Гейне

«Женщины искренне считают, что наряжаются лишь для нашего удовольствия, либо для своего собственного. На самом деле они наряжаются, чтобы удивить друг друга» -

Ф. Миомандр



Чтобы сохранять энергетическую наполненность и целостность необходимо правильно расставить приоритеты



1. Нужно давать себе время побыть в состоянии покоя и внутренней тишины. В такие моменты помимо восполнения запаса энергии, женщина способна себя услышать: свои желания, свои потребности, свои чувства, свое тело.
2. Для женщины очень важно выражать себя творчески. Женская природа «прописана» в правом полушарии мозга, которое, в отличие от логического левого, отвечает за ощущения. Для нее важен не столько результат творчества, сколько сам процесс. Танец, пение, рисование и все, что соответствует желаниям души.
3. Саморазвитие. Это могут быть тренинги и аутотренинги, женские практики, йога, книги, развивающее общение и многое другое.
4. Взаимоотношения с мужчиной. Не просто мужчина, а женщина в паре с мужчиной.
5. Дети.
6. Реализация в социуме.



Настоящая красота состоит в чистоте, милосердии женщины, ее способности любить и уметь быть счастливой.

Всегда, везде, при любых обстоятельствах. Когда внутри все это есть, наша внутренняя красота и гармония находят выражение вовне. И это проявляется во всем: в создании домашнего уюта и атмосферы тепла, творчестве, приготовленных с любовью блюдах, написанных строках, воспитании детей, отношениях с любимым.

А еще очень важно помнить о том, что важно все делать по-женски. И с мужчиной вести себя по-женски, и с детьми, и с окружающими, и дома, и на работе.

Текучая, чувственная, мягкая, заботливая, чуткая, нежная, легкая. И при всем при этом присутствует чувство глубокой САМОЦЕННОСТИ себя как ЖЕНЩИНЫ.



Особенно велика роль женщины-матери в воспитании детей. Все духовные направления и устремления, а также творческие способности закладываются в самом раннем возрасте (до 3-5 лет), и роль и значение матери здесь трудно переоценить.

Обращаясь к женщинам-матерям, Н.К. Рерих писал:

«Вы скажете детям первое слово о Красоте... Вы сможете уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятия Подвига и Героизма.

Вы скажете малым о преимуществах духовных ценностей. Вы произнесете священное слово Культура»

(Н.К. Рерих. Женщинам. «Держава Света». Алатас, 1931. С. 59)

Пьесе Уильяма Шекспира

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» – 420 лет

"Ромео и Джульетта" - одна из ранних трагедий Шекспира, она была написана в период между 1591 и 1595 годами.



Это - высочайшая из трагедий о любви, какую только способен создать человеческий гений. Трагедия, которую экранизировали и экранизируют. Трагедия, которая не

сходит с театральных подмостков по сей день - и по сей день звучит так, словно написана вчера. Идут годы и века. Меняются стили и направления. Но одно остается и навсегда останется неизменным: *"Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте..."*

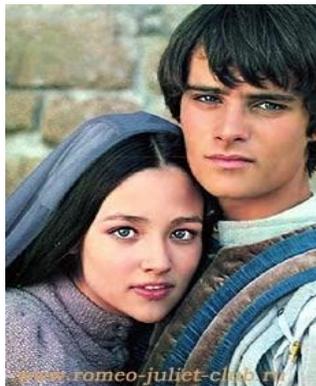
Пьеса «Ромео и Джульетта» была экранизирована **51 раз**. Лучшей экранизацией считается фильм итальянского режиссёра Франко Дзеффирелли "Ромео и Джульетта" (1968). Трагедия Шекспира экранизирована Дзеффирелли с сохранением авторского текста и очень близко к сюжету. Главные роли сыграли 15-летняя Оливия Хасси и 17-летний Леонард Уайтинг.

Фильм получил большое количество положительных откликов у критиков и особенно у зрителей. О картине писали, что это повод, чтобы забыть об окружающем мире и отдаться светлой волне шекспировской трагедии.

Пьесе Уильяма Шекспира

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» – 420 лет

"Ромео и Джульетта" - одна из ранних трагедий Шекспира, она была написана в период между 1591 и 1595 годами.



Это - высочайшая из трагедий о любви, какую только способен создать человеческий гений. Трагедия, которую экранизировали и экранизируют. Трагедия, которая не

сходит с театральных подмостков по сей день - и по сей день звучит так, словно написана вчера. Идут годы и века. Меняются стили и направления. Но одно остается и навсегда останется неизменным: *"Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте..."*

Пьеса «Ромео и Джульетта» была экранизирована **51 раз**. Лучшей экранизацией считается фильм итальянского режиссёра Франко Дзеффирелли "Ромео и Джульетта" (1968). Трагедия Шекспира экранизирована Дзеффирелли с сохранением авторского текста и очень близко к сюжету. Главные роли сыграли 15-летняя Оливия Хасси и 17-летний Леонард Уайтинг.

Фильм получил большое количество положительных откликов у критиков и особенно у зрителей. О картине писали, что это повод, чтобы забыть об окружающем мире и отдаться светлой волне шекспировской трагедии.

Пьесе Уильяма Шекспира

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» – 420 лет

"Ромео и Джульетта" - одна из ранних трагедий Шекспира, она была написана в период между 1591 и 1595 годами.



Это - высочайшая из трагедий о любви, какую только способен создать человеческий гений. Трагедия, которую экранизировали и экранизируют. Трагедия, которая не

сходит с театральных подмостков по сей день - и по сей день звучит так, словно написана вчера. Идут годы и века. Меняются стили и направления. Но одно остается и навсегда останется неизменным: *"Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте..."*

Пьеса «Ромео и Джульетта» была экранизирована **51 раз**. Лучшей экранизацией считается фильм итальянского режиссёра Франко Дзеффирелли "Ромео и Джульетта" (1968). Трагедия Шекспира экранизирована Дзеффирелли с сохранением авторского текста и очень близко к сюжету. Главные роли сыграли 15-летняя Оливия Хасси и 17-летний Леонард Уайтинг.

Фильм получил большое количество положительных откликов у критиков и особенно у зрителей. О картине писали, что это повод, чтобы забыть об окружающем мире и отдаться светлой волне шекспировской трагедии.

Спектакль «Ромео и Джульетта» ставился тысячи раз на многих сценах мира.

Эту пьесу можно назвать одной из самых популярных в репертуарах множества мировых театров.

В России спектакль «Ромео и Джульетта» ставился в театре «Сатирикон» им. А. Райкина, в театре им. Пушкина и во многих других. Шекспир, «Ромео и Джульетта» – это та самая вечно актуальная нестареющая классика, постановку которой можно считать честью для любого театра.

Возможно, все человечество с его многообразной культурой заметно обеднело бы, если б Шекспир не написал свое гениальное творение.



История Ромео и Джульетты– самая трогательная и красивая повесть, известная миру. Молодые люди признаны символом высоких чувств, преданности и верности, вечной

любви и ее власти над смертью и временем.

У этой пьесы много поклонников – существует Музей любви, в котором представлены все экспонаты, свидетельствующие о правдивости истории Ромео и Джульетты.

Спектакль «Ромео и Джульетта» ставился тысячи раз на многих сценах мира.

Эту пьесу можно назвать одной из самых популярных в репертуарах множества мировых театров.

В России спектакль «Ромео и Джульетта» ставился в театре «Сатирикон» им. А. Райкина, в театре им. Пушкина и во многих других. Шекспир, «Ромео и Джульетта» – это та самая вечно актуальная нестареющая классика, постановку которой можно считать честью для любого театра.

Возможно, все человечество с его многообразной культурой заметно обеднело бы, если б Шекспир не написал свое гениальное творение.



История Ромео и Джульетты– самая трогательная и красивая повесть, известная миру. Молодые люди признаны символом высоких чувств, преданности и верности, вечной

любви и ее власти над смертью и временем.

У этой пьесы много поклонников – существует Музей любви, в котором представлены все экспонаты, свидетельствующие о правдивости истории Ромео и Джульетты.

Спектакль «Ромео и Джульетта» ставился тысячи раз на многих сценах мира.

Эту пьесу можно назвать одной из самых популярных в репертуарах множества мировых театров.

В России спектакль «Ромео и Джульетта» ставился в театре «Сатирикон» им. А. Райкина, в театре им. Пушкина и во многих других. Шекспир, «Ромео и Джульетта» – это та самая вечно актуальная нестареющая классика, постановку которой можно считать честью для любого театра.

Возможно, все человечество с его многообразной культурой заметно обеднело бы, если б Шекспир не написал свое гениальное творение.



История Ромео и Джульетты– самая трогательная и красивая повесть, известная миру. Молодые люди признаны символом высоких чувств, преданности и верности, вечной

любви и ее власти над смертью и временем.

У этой пьесы много поклонников – существует Музей любви, в котором представлены все экспонаты, свидетельствующие о правдивости истории Ромео и Джульетты.

Повести Николая Лескова

«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА» –

150 лет

Впервые повесть Николая Лескова о преступной любви молодой купчихи Катерины Измайловой к приказчику Сергею была опубликована в январе 1865 года в журнале «Эпоха» под названием «**Леди Макбет нашего уезда**». Эта повесть должна была стать началом цикла о характерах русских женщин. За «Леди Макбет» должны были следовать «Грациэлла» (дворянка), «Майорша Поливодова» (старосветская помещица), «Февронья Роховна» (крестьянская раскольница) и «Бабушка Блошка» (повитуха). Однако цикл написан так и не был, видимо, отчасти из-за того, что журнал «Эпоха», где предполагалось его опубликовать, вскоре закрылся.
По материалам [Википедии](#)

Книга сильная. Она написана так мастерски, что невозможно оторваться ни на секунду от нее, заставляет читать до конца, до трагического конца.

Эта книга о женщине. О ее любви. О её счастье. И несчастье.

Эту книгу следует прочесть каждой девушке. Юной и не очень.

По мотивам повести Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» было сделано **6 кинофильмов, 12 театральных постановок**. Лучшей исполнительницей роли является Галина Вишневская.

Повести Николая Лескова

«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА» –

150 лет

Впервые повесть Николая Лескова о преступной любви молодой купчихи Катерины Измайловой к приказчику Сергею была опубликована в январе 1865 года в журнале «Эпоха» под названием «**Леди Макбет нашего уезда**». Эта повесть должна была стать началом цикла о характерах русских женщин. За «Леди Макбет» должны были следовать «Грациэлла» (дворянка), «Майорша Поливодова» (старосветская помещица), «Февронья Роховна» (крестьянская раскольница) и «Бабушка Блошка» (повитуха). Однако цикл написан так и не был, видимо, отчасти из-за того, что журнал «Эпоха», где предполагалось его опубликовать, вскоре закрылся.
По материалам [Википедии](#)

Книга сильная. Она написана так мастерски, что невозможно оторваться ни на секунду от нее, заставляет читать до конца, до трагического конца.

Эта книга о женщине. О ее любви. О её счастье. И несчастье.

Эту книгу следует прочесть каждой девушке. Юной и не очень.

По мотивам повести Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» было сделано **6 кинофильмов, 12 театральных постановок**. Лучшей исполнительницей роли является Галина Вишневская.

Повести Николая Лескова

«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА» –

150 лет

Впервые повесть Николая Лескова о преступной любви молодой купчихи Катерины Измайловой к приказчику Сергею была опубликована в январе 1865 года в журнале «Эпоха» под названием «**Леди Макбет нашего уезда**». Эта повесть должна была стать началом цикла о характерах русских женщин. За «Леди Макбет» должны были следовать «Грациэлла» (дворянка), «Майорша Поливодова» (старосветская помещица), «Февронья Роховна» (крестьянская раскольница) и «Бабушка Блошка» (повитуха). Однако цикл написан так и не был, видимо, отчасти из-за того, что журнал «Эпоха», где предполагалось его опубликовать, вскоре закрылся.
По материалам [Википедии](#)

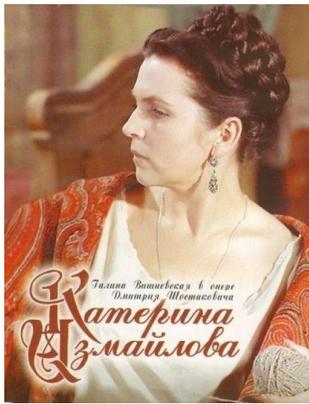
Книга сильная. Она написана так мастерски, что невозможно оторваться ни на секунду от нее, заставляет читать до конца, до трагического конца.

Эта книга о женщине. О ее любви. О её счастье. И несчастье.

Эту книгу следует прочесть каждой девушке. Юной и не очень.

По мотивам повести Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» было сделано **6 кинофильмов, 12 театральных постановок**. Лучшей исполнительницей роли является Галина Вишневская.

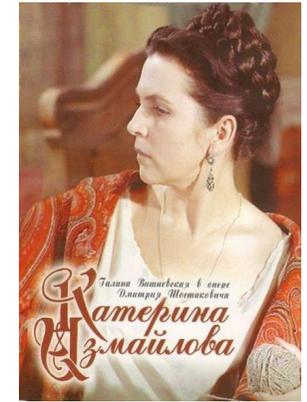
Галина Вишневская
в главной роли в
экранизации оперы
Дмитрия
Шостаковича
«Катерина
Измайлова»
режиссер
Михаил Шапиро,
1966 год



Галина Вишневская
в главной роли в
экранизации оперы
Дмитрия
Шостаковича
«Катерина
Измайлова»
режиссер
Михаил Шапиро,
1966 год



Галина Вишневская
в главной роли в
экранизации оперы
Дмитрия
Шостаковича
«Катерина
Измайлова»
режиссер
Михаил Шапиро,
1966 год



Наталья Гундарева в
роли Катерины
Измайловой,
постановка
Московского
академического театра
имени Владимира
Маяковского, 1979 год



Наталья Гундарева в
роли Катерины
Измайловой,
постановка
Московского
академического театра
имени Владимира
Маяковского, 1979 год



Наталья Гундарева в
роли Катерины
Измайловой,
постановка
Московского
академического
театра имени
Владимира
Маяковского, 1979
год



Наталья Андрейченко
(Катерина), Александр
Абдулов (Сергей)
в фильме
Романа Балаяна
«Леди Макбет
Мценского уезда»,
1989 г.



Наталья Андрейченко
(Катерина), Александр
Абдулов в фильме
Романа Балаяна
«Леди
Мценского уезда»,
1989 г.



Наталья Андрейченко
(Катерина), Александр
Абдулов в фильме
Романа Балаяна
«Леди Макбет
Мценского уеза»,
1989 г.



Елизавета Боярская в
роли Екатерины в
спектакле «Леди
Макбет нашего уезда»,
Московский ТЮЗ,
Режиссер Кама Гинкас,
2013 г.



Елизавета Боярская в
роли Екатерины в
спектакле «Леди
Макбет нашего
уезда»,
Московский ТЮЗ,
Режиссер Кама
Гинкас, 2013г.



Елизавета Боярская в
роли Екатерины в
спектакле «Леди
Макбет нашего
уезда»,
Московский ТЮЗ,
Режиссер Кама
Гинкас,



Повести Анатолия Калинина
«ЦЫГАН» - 55 лет

Анатолий Калинин: «Образ Будулая появился у меня в тот момент, когда командир казачьего корпуса Селиванов привел меня в госпиталь, где вручали орден Красной Звезды цыгану-разведчику Ищенко. Тогда я еще не знал, что буду писать роман «Цыган»... А до этого, когда мы отступали под Малой Белозеркой, я видел цыганскую раздавленную кибитку. Мне рассказали, что какая-то украинская женщина взяла оставшегося в живых младенца... Потом, когда я переехал в Пухляковку, через некоторое время здесь поселился кузнец-цыган. Звали его Иваном Васильевичем, жену Галей, а младшего брата — Будулаем. Это имя Будулай-Будулай, как музыка...»



Роман «Цыган» Анатолий Калинин писал необычно долго. Сначала была написана повесть (1960), и то, что позднее стало первой частью романа, было опубликовано в журнале «Огонёк» в 1961 году. В редакцию журнала приходили многочисленные письма от трудовых коллективов и читателей с настойчивыми просьбами и даже требованиями о возвращении Будулая. В результате, через семь лет были написаны **вторая и третья** части романа, а через некоторое время и **четвёртая**. Последняя, девятая часть романа, вышла в московском издательстве «Вече» в 2011 году уже после смерти писателя.

Повести Анатолия Калинина
«ЦЫГАН» - 55 лет

Анатолий Калинин: «Образ Будулая появился у меня в тот момент, когда командир казачьего корпуса Селиванов привел меня в госпиталь, где вручали орден Красной Звезды цыгану-разведчику Ищенко. Тогда я еще не знал, что буду писать роман «Цыган»... А до этого, когда мы отступали под Малой Белозеркой, я видел цыганскую раздавленную кибитку. Мне рассказали, что какая-то украинская женщина взяла оставшегося в живых младенца... Потом, когда я переехал в Пухляковку, через некоторое время здесь поселился кузнец-цыган. Звали его Иваном Васильевичем, жену Галей, а младшего брата — Будулаем. Это имя Будулай-Будулай, как музыка...»



Роман «Цыган» Анатолий Калинин писал необычно долго. Сначала была написана повесть (1960), и то, что позднее стало первой частью романа, было опубликовано в журнале «Огонёк» в 1961 году. В редакцию журнала приходили многочисленные письма от трудовых коллективов и читателей с настойчивыми просьбами и даже требованиями о возвращении Будулая. В результате, через семь лет были написаны **вторая и третья** части романа, а через некоторое время и **четвёртая**. Последняя, девятая часть романа, вышла в московском издательстве «Вече» в 2011 году уже после смерти писателя.

Повести Анатолия Калинина
«ЦЫГАН» - 55 лет

Анатолий Калинин: «Образ Будулая появился у меня в тот момент, когда командир казачьего корпуса Селиванов привел меня в госпиталь, где вручали орден Красной Звезды цыгану-разведчику Ищенко. Тогда я еще не знал, что буду писать роман «Цыган»... А до этого, когда мы отступали под Малой Белозеркой, я видел цыганскую раздавленную кибитку. Мне рассказали, что какая-то украинская женщина взяла оставшегося в живых младенца... Потом, когда я переехал в Пухляковку, через некоторое время здесь поселился кузнец-цыган. Звали его Иваном Васильевичем, жену Галей, а младшего брата — Будулаем. Это имя Будулай-Будулай, как музыка...»



Роман «Цыган» Анатолий Калинин писал необычно долго. Сначала была написана повесть (1960), и то, что позднее стало первой частью романа, было опубликовано в журнале «Огонёк» в 1961 году. В редакцию журнала приходили многочисленные письма от трудовых коллективов и читателей с настойчивыми просьбами и даже требованиями о возвращении Будулая. В результате, через семь лет были написаны **вторая и третья** части романа, а через некоторое время и **четвёртая**. Последняя, девятая часть романа, вышла в московском издательстве «Вече» в 2011 году уже после смерти писателя.

Первой экранизацией романа «Цыган» стал фильм советского кинорежиссёра Евгения Матвеева, он же и сыграл главную роль — Будулая, а на главную



женскую роль Клавдии пригласил Людмилу Хитяеву.

Евгений Матвеев в роли Будулая.
Фильм 1967 г.

Премьера фильма состоялась 13 июля 1967 года в Москве при огромном стечении публики. По итогам опроса, проводимого журналом «Советский экран», актёрские работы Матвеева и Хитяевой были названы в числе лучших за 1967 год.

Первой экранизацией романа «Цыган» стал фильм советского кинорежиссёра Евгения Матвеева, он же и сыграл главную роль — Будулая, а на главную



женскую роль Клавдии пригласил Людмилу Хитяеву.

Евгений Матвеев в роли Будулая.
Фильм 1967 г.

Премьера фильма состоялась 13 июля 1967 года в Москве при огромном стечении публики. По итогам опроса, проводимого журналом «Советский экран», актёрские работы Матвеева и Хитяевой были названы в числе лучших за 1967 год.

Первой экранизацией романа «Цыган» стал фильм советского кинорежиссёра Евгения Матвеева, он же и сыграл главную роль — Будулая, а на главную



женскую роль Клавдии пригласил Людмилу Хитяеву.

Евгений Матвеев в роли Будулая.
Фильм 1967 г.

Премьера фильма состоялась 13 июля 1967 года в Москве при огромном стечении публики. По итогам опроса, проводимого журналом «Советский экран», актёрские работы Матвеева и Хитяевой были названы в числе лучших за 1967 год.



Вторая экранизация превзошла по своему успеху первую. Исполнителя роли Будулая, актёра Михая Волонтира, называли «главным цыганом России». Письма, адресованные Михаяу Волонтиру, были помечены фразой: «Кино. Будулаю». Роль вольного цыгана Будулая стала вершиной актёрской карьеры Михая Волонтира.



Михай Волонтир в роли Будулая.
Фильм «Цыган» 1979 года.
Режиссер Александр Бланк.



Вторая экранизация превзошла по своему успеху первую. Исполнителя роли Будулая, актёра Михая Волонтира, называли «главным цыганом России». Письма, адресованные Михаяу Волонтиру, были помечены фразой: «Кино. Будулаю». Роль вольного цыгана Будулая стала вершиной актёрской карьеры Михая Волонтира.



Михай Волонтир в роли Будулая.
Фильм «Цыган» 1979 года.
Режиссер Александр Бланк.



Вторая экранизация превзошла по своему успеху первую. Исполнителя роли Будулая, актёра Михая Волонтира, называли «главным цыганом России». Письма, адресованные Михаяу Волонтиру, были помечены фразой: «Кино. Будулаю». Роль вольного цыгана Будулая стала вершиной актёрской карьеры Михая Волонтира.



Михай Волонтир в роли Будулая.
Фильм «Цыган» 1979 года.
Режиссер Александр Бланк.

Роману Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" -45 лет



Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые он был опубликован только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова в журнале

«Москва» в сокращенном варианте.

«Мастер и Маргарита» – лучшее произведение Булгакова. *«Умирая, он говорил, – вспоминала Елена Сергеевна Булгакова. – Может быть, это и правильно...ЧТО я мог бы написать после „Мастера“?».*



Роман читается захлеб, особенно когдаходишь в него доверчиво и отдаешься на волю авторской мысли и фантазии, не притормаживая себя скептическими вопросами. В этом случае и впечатления он оставляет невыразимое: каким-то новым, невиданным светом освещает окружающую жизнь и как бы поднимает над нею, открывая вдруг новые горизонты в твоём представлении о свободе, о

Роману Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" -45 лет



Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые он был опубликован только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова в журнале

«Москва» в сокращенном варианте.

«Мастер и Маргарита» – лучшее произведение Булгакова. *«Умирая, он говорил, – вспоминала Елена Сергеевна Булгакова. – Может быть, это и правильно...ЧТО я мог бы написать после „Мастера“?».*



Роман читается захлеб, особенно когдаходишь в него доверчиво и отдаешься на волю авторской мысли и фантазии, не притормаживая себя скептическими вопросами. В этом случае и впечатления он оставляет невыразимое: каким-то новым, невиданным светом освещает окружающую жизнь и как бы поднимает над нею, открывая вдруг новые горизонты в твоём представлении о свободе, о

Роману Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" -45 лет



Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые он был опубликован только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова в журнале

«Москва» в сокращенном варианте.

«Мастер и Маргарита» – лучшее произведение Булгакова. *«Умирая, он говорил, – вспоминала Елена Сергеевна Булгакова. – Может быть, это и правильно...ЧТО я мог бы написать после „Мастера“?».*



Роман читается захлеб, особенно когдаходишь в него доверчиво и отдаешься на волю авторской мысли и фантазии, не притормаживая себя скептическими вопросами. В этом случае и впечатления он оставляет невыразимое: каким-то новым, невиданным светом освещает окружающую жизнь и как бы поднимает над нею, открывая вдруг новые горизонты в твоём представлении о свободе, о

любви, о смерти и бессмертии, о силе и бессилии
единоличной власти над людьми, о реальном и
ирреальном...



Автор словно предложил нам поднять по
лестнице познания, он нарисовал перед нами картину
духовного развития человека, предлагая нам
преодолеть себя, свою сущность. Для достижения
нравственных задач автор так построил роман, что
каждый из нас, каждый читатель относится к героям
как к реальным личностям: сочувствуем им,
размышляем вместе с ними, ставим себя на их место.

Роман "Мастер и Маргарита" впервые был
опубликован в 1966 году в сокращенном журнальном
варианте, полноценная же версия романа появилась в
1990 году и тех пор это самое популярное
произведение в истории русской литературы XX века.

Экранизация самого мистического романа 20 века
- "Мастер и Маргарита", пролежавшая 17 лет на полке,
выходит в широкий прокат в марте 2011 года.

Роман экранизировался не один раз.

В 2005 году телеканал "Россия" показал 10-
серийный телефильм Владимира Бортко "Мастер и
Маргарита".



любви, о смерти и бессмертии, о силе и бессилии
единоличной власти над людьми, о реальном и
ирреальном...



Автор словно предложил нам поднять по
лестнице познания, он нарисовал перед нами картину
духовного развития человека, предлагая нам
преодолеть себя, свою сущность. Для достижения
нравственных задач автор так построил роман, что
каждый из нас, каждый читатель относится к героям
как к реальным личностям: сочувствуем им,
размышляем вместе с ними, ставим себя на их место.

Роман "Мастер и Маргарита" впервые был
опубликован в 1966 году в сокращенном журнальном
варианте, полноценная же версия романа появилась в
1990 году и тех пор это самое популярное
произведение в истории русской литературы XX века.

Экранизация самого мистического романа 20 века
- "Мастер и Маргарита", пролежавшая 17 лет на полке,
выходит в широкий прокат в марте 2011 года.

Роман экранизировался не один раз.

В 2005 году телеканал "Россия" показал 10-
серийный телефильм Владимира Бортко "Мастер и
Маргарита".



любви, о смерти и бессмертии, о силе и бессилии
единоличной власти над людьми, о реальном и
ирреальном...



Автор словно предложил нам поднять по
лестнице познания, он нарисовал перед нами картину
духовного развития человека, предлагая нам
преодолеть себя, свою сущность. Для достижения
нравственных задач автор так построил роман, что
каждый из нас, каждый читатель относится к героям
как к реальным личностям: сочувствуем им,
размышляем вместе с ними, ставим себя на их место.

Роман "Мастер и Маргарита" впервые был
опубликован в 1966 году в сокращенном журнальном
варианте, полноценная же версия романа появилась в
1990 году и тех пор это самое популярное
произведение в истории русской литературы XX века.

Экранизация самого мистического романа 20 века
- "Мастер и Маргарита", пролежавшая 17 лет на полке,
выходит в широкий прокат в марте 2011 года.

Роман экранизировался не один раз.

В 2005 году телеканал "Россия" показал 10-
серийный телефильм Владимира Бортко "Мастер и
Маргарита".



Произведению А. Грина «Бегущая по волнам» -90 лет



Роман «Бегущая по волнам» – это произведение о романтическом духе, любви и силе мечты.

Прекрасная,

волшебная книга, прочитать которую определённно стоит!

«Бегущая по волнам» – это роман-легенда, роман-мираж, настолько же волшебный и невесомый, как и образ его ключевой фигуры – Фрэйзи Грант. Он зовет за собой, увлекает, уносит в дали, позволяя уловить силуэт того самого, Несбывшегося. Ощущения просто волшебные!

Автор настолько тонко раскрыл тему, настолько трепетно относился к каждому персонажу, раскрывая их внутренний мир, как сундук с сокровищами, что невольно понимаешь, сколько чувств находится в романе.

Это история любви. Очень романтическая и нежная, с присутствием других событий, как это бывает и в обычной жизни, происшествий и драм, но романтика есть и будет.

Александр Грин писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и



смысле случая». В чертах его героев - твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка.

Произведению А. Грина «Бегущая по волнам» -90 лет



Роман «Бегущая по волнам» – это произведение о романтическом духе, любви и силе мечты.

Прекрасная,

волшебная книга, прочитать которую определённно стоит!

«Бегущая по волнам» – это роман-легенда, роман-мираж, настолько же волшебный и невесомый, как и образ его ключевой фигуры – Фрэйзи Грант. Он зовет за собой, увлекает, уносит в дали, позволяя уловить силуэт того самого, Несбывшегося. Ощущения просто волшебные!

Автор настолько тонко раскрыл тему, настолько трепетно относился к каждому персонажу, раскрывая их внутренний мир, как сундук с сокровищами, что невольно понимаешь, сколько чувств находится в романе.

Это история любви. Очень романтическая и нежная, с присутствием других событий, как это бывает и в обычной жизни, происшествий и драм, но романтика есть и будет.

Александр Грин писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и



смысле случая». В чертах его героев - твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка.

Произведению А. Грина «Бегущая по волнам» -90 лет



Роман «Бегущая по волнам» – это произведение о романтическом духе, любви и силе мечты.

Прекрасная,

волшебная книга, прочитать которую определённно стоит!

«Бегущая по волнам» – это роман-легенда, роман-мираж, настолько же волшебный и невесомый, как и образ его ключевой фигуры – Фрэйзи Грант. Он зовет за собой, увлекает, уносит в дали, позволяя уловить силуэт того самого, Несбывшегося. Ощущения просто волшебные!

Автор настолько тонко раскрыл тему, настолько трепетно относился к каждому персонажу, раскрывая их внутренний мир, как сундук с сокровищами, что невольно понимаешь, сколько чувств находится в романе.

Это история любви. Очень романтическая и нежная, с присутствием других событий, как это бывает и в обычной жизни, происшествий и драм, но романтика есть и будет.

Александр Грин писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и



смысле случая». В чертах его героев - твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка.

В своих книгах Грин создавал романтический мир человеческого счастья.

Книге «Алые паруса» – 95 лет



«Алые паруса» - трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых

парусах, лелеемая в душе девушки Ассоль - принцессы мечты - становится явью, былью. Текст буквально осязаем, он оживает на наших глазах. Со страниц доносятся плеск волн и крики чаек, а затем из предрассветного тумана вырастает перед нами громадная фигура корабля. Резко очерчены линии мачты. Рвутся на ветру пылающие паруса.



"Алые паруса" - это давно уже не просто название, это символ. Символ любви и надежды. Символ веры в мечту и воплощения самых несбыточных грез. Это

самые простые и самые важные истины. Если ты можешь сотворить для кого-то чудо - сделай это. Нет волшебства, и ничего не происходит само по себе: чудеса творятся руками любящих тебя людей.

Книга дарит ощущение абсолютного, безграничного счастья, огромную веру в чудо, в настоящую, сказочную и красивую любовь.



СССР, Студия Мосфильм, 1961..
По роману А.Грина.
Режиссер: Александр Птушко.

Первая работа в кино актрисы Анастасии

Вертинской. Прокат - 22.6 млн. зрителей.

В своих книгах Грин создавал романтический мир человеческого счастья.

Книге «Алые паруса» – 95 лет



«Алые паруса» - трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых

парусах, лелеемая в душе девушки Ассоль - принцессы мечты - становится явью, былью. Текст буквально осязаем, он оживает на наших глазах. Со страниц доносятся плеск волн и крики чаек, а затем из предрассветного тумана вырастает перед нами громадная фигура корабля. Резко очерчены линии мачты. Рвутся на ветру пылающие паруса.



"Алые паруса" - это давно уже не просто название, это символ. Символ любви и надежды. Символ веры в мечту и воплощения самых несбыточных грез. Это

самые простые и самые важные истины. Если ты можешь сотворить для кого-то чудо - сделай это. Нет волшебства, и ничего не происходит само по себе: чудеса творятся руками любящих тебя людей.

Книга дарит ощущение абсолютного, безграничного счастья, огромную веру в чудо, в настоящую, сказочную и красивую любовь.



СССР, Студия Мосфильм, 1961..
По роману А.Грина.
Режиссер: Александр Птушко.

Первая работа в кино актрисы Анастасии

Вертинской. Прокат - 22.6 млн. зрителей.

В своих книгах Грин создавал романтический мир человеческого счастья.

Книге «Алые паруса» – 95 лет



«Алые паруса» - трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых

парусах, лелеемая в душе девушки Ассоль - принцессы мечты - становится явью, былью. Текст буквально осязаем, он оживает на наших глазах. Со страниц доносятся плеск волн и крики чаек, а затем из предрассветного тумана вырастает перед нами громадная фигура корабля. Резко очерчены линии мачты. Рвутся на ветру пылающие паруса.



"Алые паруса" - это давно уже не просто название, это символ. Символ любви и надежды. Символ веры в мечту и воплощения самых несбыточных грез. Это

самые простые и самые важные истины. Если ты можешь сотворить для кого-то чудо - сделай это. Нет волшебства, и ничего не происходит само по себе: чудеса творятся руками любящих тебя людей.

Книга дарит ощущение абсолютного, безграничного счастья, огромную веру в чудо, в настоящую, сказочную и красивую любовь.



СССР, Студия Мосфильм, 1961..
По роману А.Грина.
Режиссер: Александр Птушко.

Первая работа в кино актрисы Анастасии

Вертинской. Прокат - 22.6 млн. зрителей.

Произведению Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» -80 лет



В 1936 году вышел в свет роман «Унесенные ветром», ставший классикой американской литературы и признанный одним из лучших произведений прошедшего века.

Автор настолько ярко владеет словом, что и персонажи романа, и самые

разнообразные сцены – от описания балов и приемов до бегства из горящей Атланты и выживания в заброшенном имении – буквально встают перед глазами. А многочисленные детали, интересные каждой женщине!.. Писательница создала своего рода «Энциклопедию американской женской жизни» – из нее мы узнаем, какие платья носили в те времена, какие прически пользовались популярностью, какие нравы царили на Юге США и чем они отличались от Севера.



Эта книга действительно о вечном: о любви и дружбе, верности и предательстве, и конечно о невероятной внутренней силе героев. И ведь они действительно будто «унесены ветром» – войны и судьбы.

Произведению Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» -80 лет



В 1936 году вышел в свет роман «Унесенные ветром», ставший классикой американской литературы и признанный одним из лучших произведений прошедшего века.

Автор настолько ярко владеет словом, что и персонажи романа, и самые

разнообразные сцены – от описания балов и приемов до бегства из горящей Атланты и выживания в заброшенном имении – буквально встают перед глазами. А многочисленные детали, интересные каждой женщине!.. Писательница создала своего рода «Энциклопедию американской женской жизни» – из нее мы узнаем, какие платья носили в те времена, какие прически пользовались популярностью, какие нравы царили на Юге США и чем они отличались от Севера.



Эта книга действительно о вечном: о любви и дружбе, верности и предательстве, и конечно о невероятной внутренней силе героев. И ведь они действительно будто «унесены ветром» – войны и судьбы.

Произведению Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» -80 лет



В 1936 году вышел в свет роман «Унесенные ветром», ставший классикой американской литературы и признанный одним из лучших произведений прошедшего века.

Автор настолько ярко владеет словом, что и персонажи романа, и самые

разнообразные сцены – от описания балов и приемов до бегства из горящей Атланты и выживания в заброшенном имении – буквально встают перед глазами. А многочисленные детали, интересные каждой женщине!.. Писательница создала своего рода «Энциклопедию американской женской жизни» – из нее мы узнаем, какие платья носили в те времена, какие прически пользовались популярностью, какие нравы царили на Юге США и чем они отличались от Севера.



Эта книга действительно о вечном: о любви и дружбе, верности и предательстве, и конечно о невероятной внутренней силе героев. И ведь они действительно будто «унесены ветром» – войны и судьбы.



Автор описал главную героиню настолько любящей жизнь, и способной закрыть глаза на нравы того времени, чтобы добиться своей

цели. А, кроме того, радикальной: любит всем сердцем, а ненавидит всей душой.

Перевод на десятки языков мира, более 70 изданий, экранизация и Пулитцеровская премия – заслуги данного произведения. А, кроме того, экранизация «Унесенные ветром» была удостоена премии «Оскар».



Автор описал главную героиню настолько любящей жизнь, и способной закрыть глаза на нравы того времени, чтобы добиться своей

цели. А, кроме того, радикальной: любит всем сердцем, а ненавидит всей душой.

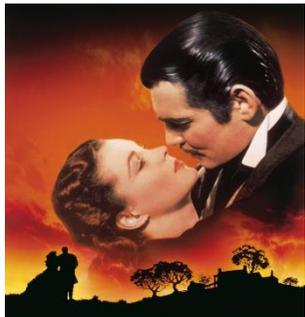
Перевод на десятки языков мира, более 70 изданий, экранизация и Пулитцеровская премия – заслуги данного произведения. А, кроме того, экранизация «Унесенные ветром» была удостоена премии «Оскар».



Автор описал главную героиню настолько любящей жизнь, и способной закрыть глаза на нравы того времени, чтобы добиться своей

цели. А, кроме того, радикальной: любит всем сердцем, а ненавидит всей душой.

Перевод на десятки языков мира, более 70 изданий, экранизация и Пулитцеровская премия – заслуги данного произведения. А, кроме того, экранизация «Унесенные ветром» была удостоена премии «Оскар».



Фильм снят по мотивам романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» (Gone with the Wind, 1936).

В написании отдельных сцен фильма участвовал известный писатель Скотт Фитцджеральд, имя которого так и не появилось

в титрах картины.

В качестве аванса за будущую книгу Маргарет Митчелл получила 500 долларов, а на авторских процентах заработала в первый год 3 млн. долларов (что соответствует 33 млн. современных долларов).



Фильм снят по мотивам романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» (Gone with the Wind, 1936).

В написании отдельных сцен фильма участвовал известный писатель Скотт Фитцджеральд, имя которого так и не появилось

в титрах картины.

В качестве аванса за будущую книгу Маргарет Митчелл получила 500 долларов, а на авторских процентах заработала в первый год 3 млн. долларов (что соответствует 33 млн. современных долларов).



Фильм снят по мотивам романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» (Gone with the Wind, 1936).

В написании отдельных сцен фильма участвовал известный писатель Скотт Фитцджеральд, имя которого так и не появилось

в титрах картины.

В качестве аванса за будущую книгу Маргарет Митчелл получила 500 долларов, а на авторских процентах заработала в первый год 3 млн. долларов (что соответствует 33 млн. современных долларов).



Рассказу Антона Чехова «Три сестры» - 115 лет

Чехов - один из тех писателей, благодаря которым начинаешь гордиться своей Родиной. Каждый рассказ Чехова наполнен массой реальных персонажей. Каждый из нас встречает героев его рассказов среди друзей и знакомых, несмотря на время, рассказы Чехова всегда будут оставаться актуальными. К тому же они все не затянuty и занимают всего каких-то несколько страниц, но при этом выражают столько мыслей, которые стоит обдумать, показывают славянский менталитет во всех его аспектах. Каждый человек должен открыть для себя Чехова. Он великий писатель.



«Три сестры» – одна из самых известных пьес А.П.Чехова. Три генеральские дочери – Ольга, Маша и Ирина Прозоровы, чье детство прошло в Москве, брошены судьбой в захолустный городок. Поначалу им кажется, что впереди – радостная и наполненная

смыслом жизнь, счастливая любовь, возвращение в столицу. Но постепенно скука и однообразие провинциальной жизни разбивают в прах все их мечты...

«Три сестры» — пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, написана в 1900 году. Впервые опубликована в журнале «Русская мысль», N 2 за 1901



Мальченко, Леонид Губанов, Алла Ларионова, Лев Иванов и др.

год.

Премьера фильма 17 марта 1965.

Производство: Мосфильм

Год: 1964 Режиссер: Самсон Самсонов

Актеры: Любовь Соколова, Маргарита Володина, Татьяна

Рассказу Антона Чехова «Три сестры» - 115 лет

Чехов - один из тех писателей, благодаря которым начинаешь гордиться своей Родиной. Каждый рассказ Чехова наполнен массой реальных персонажей. Каждый из нас встречает героев его рассказов среди друзей и знакомых, несмотря на время, рассказы Чехова всегда будут оставаться актуальными. К тому же они все не затянuty и занимают всего каких-то несколько страниц, но при этом выражают столько мыслей, которые стоит обдумать, показывают славянский менталитет во всех его аспектах. Каждый человек должен открыть для себя Чехова. Он великий писатель.



«Три сестры» – одна из самых известных пьес А.П.Чехова. Три генеральские дочери – Ольга, Маша и Ирина Прозоровы, чье детство прошло в Москве, брошены судьбой в захолустный городок. Поначалу им кажется, что впереди – радостная и наполненная

смыслом жизнь, счастливая любовь, возвращение в столицу. Но постепенно скука и однообразие провинциальной жизни разбивают в прах все их мечты...

«Три сестры» — пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, написана в 1900 году. Впервые опубликована в журнале «Русская мысль», N 2 за 1901



Губанов, Алла Ларионова, Лев Иванов и др.

год.

Премьера фильма 17 марта 1965.

Производство Мосфильм
Год: 1964 Режиссер: Самсон Самсонов

Актеры: Любовь Соколова, Маргарита Володина, Татьяна Мальченко, Леонид

Рассказу Антона Чехова «Три сестры» - 115 лет

Чехов - один из тех писателей, благодаря которым начинаешь гордиться своей Родиной. Каждый рассказ Чехова наполнен массой реальных персонажей. Каждый из нас встречает героев его рассказов среди друзей и знакомых, несмотря на время, рассказы Чехова всегда будут оставаться актуальными. К тому же они все не затянuty и занимают всего каких-то несколько страниц, но при этом выражают столько мыслей, которые стоит обдумать, показывают славянский менталитет во всех его аспектах. Каждый человек должен открыть для себя Чехова. Он великий писатель.



«Три сестры» – одна из самых известных пьес А.П.Чехова. Три генеральские дочери – Ольга, Маша и Ирина Прозоровы, чье детство прошло в Москве, брошены судьбой в захолустный городок. Поначалу им кажется, что впереди – радостная и наполненная

смыслом жизнь, счастливая любовь, возвращение в столицу. Но постепенно скука и однообразие провинциальной жизни разбивают в прах все их мечты...

«Три сестры» — пьеса в четырёх действиях Антона Павловича Чехова, написана в 1900 году. Впервые опубликована в журнале «Русская мысль», N 2 за 1901



Татьяна Мальченко, Леонид Губанов, Алла Ларионова, Лев Иванов и др.

год.

Премьера фильма 17 марта 1965.

Производство: Мосфильм
Год: 1964 Режиссер: Самсон Самсонов

Актеры: Любовь Соколова, Маргарита Володина, Татьяна

Рассказу Антона Чехова «Чайка»- 120 лет

На произведениях А.П. Чехова воспитано несколько поколений людей. Несмотря на небольшой объем рассказов, они жизненны и, поучительны. Читая их, нельзя поспорить с известным всему миру афоризмом Антона Павловича Чехова: *"Краткость - сестра таланта"*. Ведь в таком небольшом объеме заключены все злободневные идеи, актуальные и по сей день. В его произведениях гармонично сочетаются ирония и наставление *"учиться на чужих ошибках"*. Читается легко. Каждый найдет для себя бесценный опыт героев и применит к своей жизни.



Это великолепная драма о любви к человеку и искусству. Пьеса содержит много глубоких диалогов, где ведется рассуждения на разные

темы: искусство, чувства, смысл жизни и предназначение в ней.

Тема любви не менее важна. Между героями есть чувства, в большинстве, безответные.

Можно много говорить об этой прекрасной пьесе, истинном произведении искусства. Но лучше самому прочитать и оценить по достоинству.



Классические пьесы Чехова, вот уже столетие не сходящие со сцены, многократно экранизированные самыми блистательными режиссерами мира и по сей день не утратившие своей гениальной, вечной актуальности...

Рассказу Антона Чехова «Чайка»- 120 лет

На произведениях А.П. Чехова воспитано несколько поколений людей. Несмотря на небольшой объем рассказов, они жизненны и, поучительны. Читая их, нельзя поспорить с известным всему миру афоризмом Антона Павловича Чехова: *"Краткость - сестра таланта"*. Ведь в таком небольшом объеме заключены все злободневные идеи, актуальные и по сей день. В его произведениях гармонично сочетаются ирония и наставление *"учиться на чужих ошибках"*. Читается легко. Каждый найдет для себя бесценный опыт героев и применит к своей жизни.



Это великолепная драма о любви к человеку и искусству. Пьеса содержит много глубоких диалогов, где ведется рассуждения на разные

темы: искусство, чувства, смысл жизни и предназначение в ней.

Тема любви не менее важна. Между героями есть чувства, в большинстве, безответные.

Можно много говорить об этой прекрасной пьесе, истинном произведении искусства. Но лучше самому прочитать и оценить по достоинству.



Классические пьесы Чехова, вот уже столетие не сходящие со сцены, многократно экранизированные самыми блистательными режиссерами мира и по сей день не утратившие своей гениальной, вечной актуальности...

Рассказу Антона Чехова «Чайка»- 120 лет

На произведениях А.П. Чехова воспитано несколько поколений людей. Несмотря на небольшой объем рассказов, они жизненны и, поучительны. Читая их, нельзя поспорить с известным всему миру афоризмом Антона Павловича Чехова: *"Краткость - сестра таланта"*. Ведь в таком небольшом объеме заключены все злободневные идеи, актуальные и по сей день. В его произведениях гармонично сочетаются ирония и наставление *"учиться на чужих ошибках"*. Читается легко. Каждый найдет для себя бесценный опыт героев и применит к своей жизни.



Это великолепная драма о любви к человеку и искусству. Пьеса содержит много глубоких диалогов, где ведется рассуждения на разные

темы: искусство, чувства, смысл жизни и предназначение в ней.

Тема любви не менее важна. Между героями есть чувства, в большинстве, безответные.

Можно много говорить об этой прекрасной пьесе, истинном произведении искусства. Но лучше самому прочитать и оценить по достоинству.



Классические пьесы Чехова, вот уже столетие не сходящие со сцены, многократно экранизированные самыми блистательными режиссерами мира и по сей день не утратившие своей гениальной, вечной актуальности...